

چونکہ اس کا نام ہی تقیم سرکار عالی کے

[illegible]

جدا ہوئے وہ فاطمہ حسین بیانی سے نہ ہو ہرگز
اگر مٹی بھی ملنا چاہیگی اس سر کے جسم بنانا کو

قطرہ "ایرینی"

پایام عشق و وفا
اگر بخت نازد و اراده سال
چو بخت نازد و اراده سال
چو بخت نازد و اراده سال

حَمْدٌ وَمُصَلِّیْنَا

(حضرت علیؓ کو)

يَدَامُ الْخَطُ فِي الرِّطَامِ هَذَا لَا يَكْتَبُهُ مِثْرٌ فِي التُّرَابِ

ناظرینِ دیوانِ پرواضح ہو کہ یہ احقرِ افسرِ غلامِ حسین خان نیازمی

نظامی محی الدینی المتخلص بہ حسینِ نیازمی کان اللہ لا ینتہم بالصالحات عملہ

اپنی مختصر سوانحِ حیاتِ نثر و نظم میں اسلئے درج کرتا ہے کہ یہ عالم فانی

رفتنی و گذشتنی ہے کہ اس صفحہ ہستی سے ہر ایک نفس رفتہ رفتہ محو

ہونے والا ہے یہ دیوانِ او تذکرہ آئندہ نسلوں میں یادگار رہے

حضرت سیدنا ابو بکر الصدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ خلیفہ اول کے

تین فرزند تھے جنکا اسم مبارک حضرت عبداللہ حضرت عبدالرحمن

حضرت محمدؓ ہے۔ احقر کے جد امجد نواب غلام حسین خان بہاء صفحہ ہی

جاگیردار مملکت سکسرو دولت مدار کا سلسلہ خاندان تیسرے فرزند
حضرت محمد رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے ملتا ہے کاتبہ الحروف کے جدمرحوم
کی تصویر انھیں کے آئینہ سوانح حیات میں اچھی طرح نظر آئیگی لیکن
بصارت کے ساتھ چشم بصیرت کی بھی ضرورت ہے۔

حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین بہروردی بغدادی قدس العزیز
حضرت محمد رضی اللہ عنہ کے فرزند سوم حضرت خلیفہ اکبر کی اولاد سے ہیں
جو (نواب غلام بلین خان بہادر مرحوم کی اجداد سے ہیں) آپ نے
بہقام بغداد شریف ۱۲۳۲ ہجری المقدس وفات پائی۔ اس خاندان سے
جو پھیلے پھیلے ملک ہندوستان میں آئے وہ شیخ عبداللہ صدیقی فرزند
حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین بہروردی صدیقی رحمۃ اللہ علیہ ہیں

شیخ ملک کمال الدین المخاطب بہ کمال خان کمال الملک (جو کثرت استعمال سے کالے خان شہور ہیں) و شیخ عبداللہ صدیقی کے فرزند ہیں۔ دہلی کے شہنشاہ سید محمد شاہ کے عہد ۸۴۱ھ وزارت کے عہدہ جلیلہ سے فراز و ممتاز ہو آپ کی اولاد دہلی سے دکن میں وارد ہو کر اقامت اختیار کی اس سکونت کے باعث آپ کی اولاد دکنی مشہور ہوئی آپ کے دو فرزند شیخ کریم الدین کالے خانی و شیخ برہان الدین کالے خانی بنے جن میں سکونت پذیر ہوئے شیخ کریم الدین کے فرزند شیخ شہاب الدین ہیں جنھوں نے شیخ مہجاج الدین صاحب کی دختر نکاح سے شادی کی۔

شیخ مہجاج الدین امیر اعظم سلطنت بیجا پور شیخ علی خان بہادر جنیدی المخاطب نجیب الدولہ کے چھوٹی زاد بہن کے شوہر تھے سکندر عادل شاہ

آخر سلطان بیجاپور کے عہد میں چند جوہات کے باعث حیدر آباد
فرخزہ بنیاد کر ابو الحسن تانا شاہ قطب شاہی امرار کے سلسلہ منسلک ہو گئے
اور بعد فتح حیدر آباد محمدی الدین اور رنگ زیب عالمگیر شہنشاہ ملازم ہو گئے
شیخ شہاب الدین کے فرزند شیخ عبد المصطفیٰ خان نواب غلام حسین خان جوہم
کے حقیقی دادا تھے جو سلطنت حالیہ آصفیہ میں منصب چابھڑاری تین ہزار
سوار و علم و تقارہ و پاکلی جھاردار و جاگیرات بیش قرار آمدنی سے سرفراز
ہو۔ ۲ ربیع الثانی ۱۰۳۰ جلوس والا پانچو منصب ذات بعد
سید احمد نظام الدولہ سرفرازی ہوئی۔ ۱۲ ربیع الثانی ۱۰۳۰ جلوس والا
معلیٰ منصب ایبھڑاری ذات و دو سو سوار خطاب خانی بعد سید محمد خان
صلابت جنگ سرفرازی ہوئی۔ ۴ ذیقعدہ ۱۰۳۰ جلوس معلیٰ منصب اکبھڑ

ذات پانچ سو سوار حملہ منصب دو ہزاری ذات و سات سو سوار بعد

امیر الممالک ملا الممالک آصف الدولہ سید محمد خان بہادر ظفر جنگ

سپہ سردار سرفرازی ہوی۔ ان کے چار فرزند کو حسب ذیل سرفرازی

عبدالرسول۔۔ عبدالمحمود۔۔ عبدالنبی۔۔ عبدالشکور

منصب ذات - ۷۰۰ ذات - ۵۰۰ ذات - ۴۰۰ ذات

شیخ عبدالمصطفیٰ خان ۲۸ رجب المرجب ۱۰۳۵ جلوس معلیٰ اصناف چار ہزاری

منصب و سہ ہزار سوار علم و تقاضہ و پالکی جہاز دار بعد نواب ظفر جنگ سرفرازی

ہوی۔ عبدالمحمود خان کو ۲۲ جمادی الثانی ۱۰۳۵ جلوس معلیٰ بعد آصف جاہ

نظام الملک نظام الدولہ میر نظام علی خان فتح جنگ سپہ سالار اصناف منصب

سہ صدی ذات و خطاب خانی و بہادری سے سرفرازی ہوی۔

نواب عبدالمحمود خان کی صاحبزادی نواب مصمام الملک اولیٰ سے منعقد ہوئی
 عبدالمحمود خان رگڑاے عالم بقاء ہوئے تو انکے دو فرزند نواب غلام حسین خان
 آصفیہ ایٹو محمد لطف اسد خان آصفیہ ہی کسمن تھے اسلئے مصمام الملک
 اولیٰ مرحوم نے انکی پرورش و نگہداشت تعلیم و تربیت تا سن شعور اپوزدہ رکھی
 اس کے بعد جاگیرات و مناصب وغیرہ انکے سپرد کر دے گئے اسی قربت
 کیوجہ نواب مصمام الملک کے جب قدر صاحبزادگان و صاحبزادیان تھیں
 وہ نواب غلام حسین خان آصفیہ ہی کو ماموں اور خیرے نانا کھتے تھے
 نواب معزز جنگ و نواب غیرت جنگ بہادر صاحبزادگان نواب مصمام الملک
 اولیٰ مرحوم کے دو قطعه رقعات مورخہ ۹۲۳ھ و ۹۲۴ھ و ۹۲۵ھ و ۹۲۶ھ و ۹۲۷ھ
 سے ظاہر ہے۔ بعد انتقال نواب مصمام الملک مرحوم ان کے خاندان کا تقصیف

حسب حکم نواب مختار الملک مدارالمہام وقت نواب غلام حسین خان بہادر
بشمول نواب شہسوار جنگ ناظم محلات مبارک کیا گیا۔ بزمانہ وزارت
نواب سراج الملک مرحوم و نواب مختار الملک اولیٰ مرحوم ممالک محروسہ
میں رواہل و عروب و سکھوں کے فتنہ و فساد برپا کر دیا حسب الحکم نواب صاحب
ان بد معاشوں کی شورش و فساد کو دفع کرنے کیلئے نواب غلام حسین خان بہادر
و محمد عارف اللہ خان بہادر ضلع دار مقرر فرمائے گئے۔

نوٹ۔ بعد نواب نظام علی خان غفران آباد ۹۱ سالہ نواب عبدالصطفیٰ خان
وغیرہ کو جاگیرات ذاتی و خطاب خانی و بہادر سرفراز ہوا۔
نواب افضل الدولہ مغرت مکان نواب میر محبوب علی خان فتح جنگ نظام الملک آصفیہ س
نے دارغانی سے عالم جاودانی کا سفر اختیار کیا تو اس وقت نواب مختار الملک مرحوم
اولیٰ نے نواب غلام حسین خان بہادر کے نام عنایت نامہ مورخہ ۱۳ ذی قعدہ ۱۲۷۲
تشان ۴ شرف اصدار فرمایا کہ بفضلہ تعالیٰ شانہ حضرت
جلوہ فرمائے منہ حشمت و اقبال و رونق افزائے شوکت و اجلال ہو بدستور
ریاست میں ہر فرد بشر اطمینان خاطر سے رہیں اور امن و امان اور آسائش میں

کوشش کریں اور مشغول دعائے سلطنت ہیں۔ آپ نے حب تحریر رعایت نامہ
معتول انتظام فرما کر اپنے آقا کو شاد اور بالادستوں کو خوشنود کیا۔ (ریاست کے
جان نثار و فادار خیر خواہ ایسے ہوتے ہیں) مخفی نہ رہے کہ لاکھ لاکھ بہادر
نواب سراج الملک و نواب مختار الملک مرحوم روالہ و عرب و سکھ نے ممالک محمودیہ کا علاقہ
میں چاروں طرف غارت گری اور لوٹ مار شروع کر دی جس کے باعث سلطنت میں
ظلم اور بدظمی نے اپنا رنگ چھایا آپ نے حب فرمان انتظام فرما کر
سب امور کا سدباب کر دیا۔

نواب محمد لطف اللہ خان نے بہت سے مرحلے جنگ کے طے
کرنے کے بعد موضع اٹکیاں تعلقہ قندہار شریف پر سرکشوں سے مقابلہ کیا
بتاریخ ۶ ارمہ جادی الاول ۱۲۷۵ھ (حیوت آپ ہاتھ پر سوار تھے)
جام شہادت نوش جان فرمایا (اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ) ۷
تھی شجاعاں میں لطف کی بالائری ہر گھڑی زیب کمر تھی ذلتنا حیدری
جان نثاری کا ہوا اسطرح اسپر خاتمہ چون شجاعت پر علی بر مصطفیٰ پیغمبری
جب یہ خبر سمع ہمایوں تک پہنچی تو اظہار تاسف فرمایا حسب فرمان مبارک

انکے برادر کے ہمراہ میت بدہ لائی گئی اور ان کے خاندانی مقبرہ
واقع اتنا پور میں مدفون ہوئے۔ نواب غلام حسین خان بہادر نے
جالنہ۔ پرتور۔ ملکپٹر۔ کڑکھٹر۔ ماندیڑ۔ ولک۔ وروال۔ اسیاجوگائی
ہنگنڈہ وغیرہ وغیرہ مقامات پر ان سرکشوں کا بطور خود مقابلہ
کر کے ہمیشہ کیلئے فتنہ فساد کا قلع قمع فرمایا۔

ناطیرین پر مخفی نہ رہے کہ عبدالمصطفیٰ خان نواب آصفیہ مختراب کے
ہمراہ دکن میں تشریف لائے اور نواب نظام علی خان غفران مآب کے
ہمراہ شریک جنگ ہو کر کھڑلہ و پانگل میں دشمنوں کے مقابلہ ایسے
جاں نثاری کے جوہر دکھائے کہ آج تک وہاں کی زمین رزم گاہ
سرخ اور تیغ کے اوراق زرین کا زاموں جگمگ جگمگ کر رہے ہیں

نواب مختار الملک اولیٰ مرحوم نے نواب غلام سلیم خان بہادر کو حکم
 شرف اصدار فرمایا کہ ضلع نانڈیڑ کے راستہ میں دو رویہ درختان
 مغیان کی اس قدر کثرت ہے کہ ہمیشہ اس میں غارت گز مفسد بہرن
 پوشیدہ رہتے ہیں اور وارد و صادر مسافر و کلوٹتے و خونریزی کرتے
 ہیں اور وہاں کے نائب سے یہ بھی شکایت وصول ہوئی ہے کہ
 نانڈیڑ کے گرد و اسے میں جو بدردش لکھ ہیں وہ سرکاری جمعیت سے
 بغاوت کر کے فتنہ و فساد برپا کر دیا ہے بے عجلت ممکنہ وہاں جا کر ان
 موزیوں کا معقول افساد کیا جائے حسبِ حکم نواب غلام سلیم خان بہادر
 وہاں جا کر درختوں کے قطع و برید میں مصروف ہو گئے بدعاش کھولنے
 ملکہ صاحبہ امپرس و کٹوریہ قیصر مند کی خدمتیں بہت زور و شور سے

شکایتی محضر نامہ پیش کیا اس شکایت کی بنا پر وہاں سے رزیدنٹ
 بہادر نام اس شکایت کی تحقیقات کی نسبت فرمان شرف صدور
 لایا رزیدنٹ عالیشان بہادر اور کپٹن سنوین بہادر بغرض تحقیقات
 نامذیروانہ ہوئے جب رزیدنٹ بہادر بوٹ پھنے ہوئے گرووار
 میں داخل ہوئے تو قوی ہیکل پوجاری سکھ نے عالیشان بہادر کی
 گردن میں ہاتھ ڈال کر روک دیا غلام سلین خان بہادر نے پوجاری
 کی گردن پکڑ کر عالیشان بہادر کے قدموں پر جھکا دی کہ یہاں کے سکھ
 اسی طرح سلام کرتے ہیں والا شان بہادر نے مطلب سمجھ لیا اور اظہار
 مسرت فرمایا اور اس شکایت کی نسبت دریافت کیا گیا تو تمام
 سکھوں نے اپنی رضامندی ظاہر کی اور شکایت واپس لے لی۔

نواب غلام حسین خان بہادر کا اس وقت عالیشان بہادر نے فوٹو
 لیا جو قصر ملک معظم میں مہنوز آویزاں ہے۔ جاں نثاری فوج
 عروب رواہل بر قنداز و سوار ہاتھی سانڈنی چوہدار بھالدار و آج صم
 چتر ڈھانڈہ سرفراز فرمایا گیا ڈھانڈے کی نسبت یہ بھی معلوم ہوا کہ۔۔

نواب نظام علی خان غفران مکان نے خاص اپنا رومال مبارک عطا
 فرمایا (حُذْرُ مِنْ فَضْلِ سَابِقِ) نواب غلام حسین خان بہادر نے
 ہمیشہ دوسروں کے فائدے کو اپنے فائدہ پر مقدم رکھا جسکی ادنیٰ مثال
 یہ ہے کہ ساڑھے بارہ سو روپیہ کا منصب ایسی جاں نثاری کے صلہ میں
 سرکار سے عطا ہوا تو آپ نے اسے اپنے لیے اور اپنی اولاد کیلئے
 قبول نہ فرمایا بلکہ براہی میں تقسیم کر دیا تو تاحال جاری ہے ع
 ہوتے ہیں اس طرح کے اہل کرم دنیا میں کم

جو وقت جاگیرات کو قرابت دار نے مقروض کر دیا تھا آپ نے
خاص اپنی ذاتی رقم سے انکو نکال رہن فرمایا جب یہ کیفیت نواب
منٹار الملک بہادر اولیٰ کو معلوم ہوئی تو چوتھی ربیع الآخر ۱۲۸۶ء
مراسلہ نشان (۲۷) کے ذریعہ تحریر فرمایا کہ فی الحقیقت نواب غلام حسین خان
اپنے تمام بلوری کیلئے چادر ہیں (ملاحظہ ہو کہ اس چادر کے لفظ نے
کقدر وسعت پیدا کر دی) دفتر معتمدی صدر المہام مال ۷ ذیقعدہ
۱۲۸۹ء
نشان (۱۲۷) مجاریہ (۱۰۰۰) نواب غلام حسین خان بہادر کے
نام گیارہ روپیہ کی ہنڈوی (چورد گنگا کھڑپر ملا حونکو دستیاب ہوئی تھی)
روانہ کی گئی۔ مراسلہ میں آپ کو جہدار لکھا تھا نواب صاحب نے
براہِ نگہتہ خاطر ہو کر جواب میں تحریر فرمایا کہ ہنڈوی میری نہیں ہے

لیکن جعدار کا لفظ میرے نام کے ساتھ کیوں لکھا گیا۔ جواب دیا گیا کہ دفتر سے سہ ہوا جعدار تحریر کیا گیا ہے۔ آپ جان بہادر ہیں جعدار نہ لکھنے کیلئے تاکید کر دی گئی تھی۔ آپ کو حضرت شیخ نعیم الدین المعروف مسکین شاہ صاحب نقشبندی قدس اللہ سرہ العزیز سے بیعت کا بھی شرف حاصل تھا۔ و نیز آپ کے حقیقی نانا حضرت شہیدہ حسن اللہ صاحب قادری رحمۃ اللہ علیہ عرف شاہ نواب ہیں۔ اگر حضرت نواب صاحب جد مرحوم و مغفور کا مکمل کارنامہ حوالہ قلم کیا جاتا تو ایک ضخیم دفتر ہو۔

مرحوم ۱۶۷۲ رمضان المبارک ۱۲۹۵ھ وفات پائی اور اپنے خاندانی مقبرہ اتنا پور میں آرام فرمایا۔۔۔

۱۔ یہ مختار الملک مہنوم اولیٰ سے نواب غلام حسین خان بہادر مرحوم و نواب فتحہ لطیف اللہ خان بہادر مرحوم کے جہد و
ایکامات شرف و اعلیٰ ہوئیں اس کی صفحہ جدا مرقوم نہیں بلکہ مختبران مین اور اس مختبران مین تحریر فرمایا ہے۔

میرے استاد حضرت ہرمن صاحب قلم نے

جو وفات نامہ تحریر فرمایا وہ ہر سال عرس شریف میں پڑھا جاتا ہے

جس کا انتخاب درج ذیل ہے۔ ملاحظہ ہو۔

قصیدہ

وارث محمود ابنِ مصطفیٰ کا عرس ہے

قبرِ یسٰی یا الہی نور سے پر نور ہو

دیکھنا آرام سے کیا سوزِ بربخاک میں

درد جو تھا لا دو اتھا جو مرض تھا علاج

پڑھنے والا کون ہے دنیا میں اس تحریر کا

آج ٹلسی کے غلامِ با وفا کا عرس ہے

آج جب کا عرس ہے سب حزنِ انکا دور ہو

ہم مکانات میں اوہیں آقا مزارِ پاک میں

دیکھتے ہی دیکھتے کچھ اس طرح بگڑا مزاج

کس نے دیکھا ہر نوشتہ کا تبِ تقدیر کا

کیا مقامِ عالمِ قافی بھی عبرت خیز ہے	کس قدر دنیا کا ہر ذرہ فنا انگیز ہے
کیا ریاضِ زندگی میں آگئی بادِ خزاں	نغمہ بجانِ چمن ہیں تغیرت میں نو صفا
ہر طرف آثارِ یابوسی ہیں چھا ہوئے	پھول مرجھا ہو کر غمچے ہیں کداسے ہوئے
رشتہ منی تھی جس وہ آثارِ دانہ ہو گیا	ہائے کیا تارِ یک آن کھوئیں مانہ ہو گیا
جگھڑی خوش و قاربے جدائی گئی	دفعۂ دربارِ لیس میں سرائی ہو گئی
سولہویں ماہِ صیام اور آریہ پیامِ وفا	ایک جھوٹے میں فنا کے مھکے شمعِ حیات
مل گیا کیا خوب بہرِ سرِ گلزارِ نعیم	ہر چراغِ امن ابھی حیرت کی تاریں قدیم
دی جگہ بعدِ فنا حق نے مقامِ نور میں	گو بظاہر مقبرہ ہوا کائناتِ پور میں
دیکھئے ساتھ آپ کے عقیقی کاٹیر بھی ہے	اور تربت پر درختِ سبز کا سایہ بھی ہے
خوبصورت مل گئی دنیا کے ہر اک کام سے	لیکے اپنی خاندان کی سوتھیں آرام سے

<p>سلسلہ ملتا ہوا کا حضرت صدیق یوں شہجیع و نامور مخلوق ہیں تہو میں کم پیاس لکھی آبِ خیر سے بھجائی آپ نے لوحِ دل پر نقش ہر وہ نام میں کیا ہو گیا جامِ شہادتِ آخرت کو نصیب</p>	<p>اس میں شک ہرگز نہیں کھلتا نہیں تھکتا ہے جہاں ملک و مالک صاحبِ سیف و قلم سرکش و مغرور کی گردن جھکائی آپ نے وجہ ہر تاجِ نینج کام لیں نے کیا چھوٹے بھائی نے بھی وہ جوہر دکھائی عجب</p>
<p>ہیں فنا کے بعد بھی لیں زندہ خوش خصال لکھوئے اُکھڑے (چراغِ زندگی) سالِصال ۹۵ ہجری ۱۲</p>	
<p>نواب غلام حسین خان بہادر کے تین فرزند حضرت غلام محمود خان حضرت نواب غلام امام خان بہادر۔ راقم الحروف کے والدِ بزرگوار</p>	

حضرت نواب غلام مصطفیٰ خان بہادر دام اقبالہم
 نواب غلام حسین خان بہادر کی وفات کے بعد فرزند کلاں نواب
 غلام محمود خان مرحوم نے تمام جاگیرات و کارخانہ وغیرہ پر قابض
 متصرف رہے لیکن انکی بد نظمی کی وجہ انکی زندگی میں سرکار نے
 ان کے دونوں برادر نواب غلام امام خان بہادر و نواب غلام مصطفیٰ خان
 کو ۱۸۳۸ء میں جاگیر کا قبضہ دیدیا۔

جو تاحال قابض و متصرف رہ کر معقول انتظام فرما رہے
 ہیں۔ اور انہیں کے حین حیات ۱۸۳۸ء حب فرماں اقدس
 ان سے قبضہ لیکر دو بھائیوں کو دے دیا گیا اور تاحال قابض و
 متصرف ہیں۔ ہرمانہ سرکار غفران مکاں نواب غلام محمود خان بہادر کی

شادی نبیری نواب ذوالفقار الدولہ مرحوم سے خالص حضرت حضور پور
 کے قصر مبارک میں ہوئی اور وہ لاؤلفوت ہوئیں۔ دوسری یکم صبا
 بطن سے نواب غلام شہاب الدین خان بہادر حلی القایم ہیں۔
 حضرت نواب غلام امام خان بہادر کی شادی اپنے حقیقی
 ماموں کی دختر سے ہوئی جنکے بطن سے نواب غلام سعد خان بہادر
 ہیں اور دوسری شادی نواب مصصام الملک کی نبیری سے ہوئی
 جن کے بطن سے نواب غلام معین الدین خان سب رجڑار ہیں۔
 کاتب الحروف کے والد حضرت نواب غلام مصطفیٰ خان بہادر سے
 نواب مصصام الملک کی نبیری (میر کرم علی بادشاہ کی دختر جو بہادر
 حاجی نواب تھے) ان سے شادی ہوئی جن کے بطن سے یہ اھتر العباد

اور برادر نواب لطف اللہ خان بہادر منتظم پولیس اضلاع ہیں -
 میری والدہ مرحومہ و مغفورہ کی وفات کے بعد والد صاحب قبلہ نے
 نواب مصداق الدولہ مرحوم کی نبیری سے شادی کی اور ان سے
 دو فرزند نواب غلام مرتضیٰ خان بہادر و نواب غلام محبتی خان بہادر

ہیں فقط المرقوم ۲۴ رجب ۱۳۵۳ھ
 نیازی نظامی محی الدینی

فقیر غلام محبتی

ہم نے اس مختصر سوانح عمری کو ابتداء سے انتہا تک جسے مجھے

دیکھا ہمارا حمد علم تک درست ہے

صدقہ آصفی
 غلام محبتی و غلام محبتی

جاگیرداران بالور وغیرہ

یا مَنَازِیَ نِیَازِ

اَظْهَارِ حَالِ سِدِّیقِ نَبِیِّ

گیا سوئے اجیر میں جس گھر طری

تھی مخلوق کی عرس میں موم و ہام

ہوا ایک کوچ میں میرا گذر

کسی کی کشش لگئی خود بخود

وہ تھی بزم مانندِ خلدِ بریں

پس پیرو مرشد تھا میرا مقام

تھے نختہ میاں سب میں لیاں جلوہ گر

وہ جب اٹھکے حجرے میں جانے لگے

تو دربارِ خواجہ میں قسمت لڑی

نہ تھا امتیازِ امیر و عسلا م

عجائبِ سماں مجھ کو آیا نظر

کہ داغِ جگر دیکھی خود بخود

کہ اک صاحبِ دل تھو مندر نش

مگر تھی عیاں اُنہِ حالتِ تمام

ستار و کُچِ حلقے میں جیسے قسمر

قد مبوسی کو لوگ آنے لگے

<p>بتا پڑدلیں ارادہ ہر کیا کہ بخشا عنایت کا مالا مجھے نیاز آئے میں ہو گیا بے نیاز کہ جب آنی رحلت کی آنی گھڑی چراغِ علیؑ شہ کی درگاہ میں</p>	<p>یہ میری طرف خاص ارشاد تھا اس ارشاد نے کھینچ ڈالا مجھے کھلا میرا دل پر حقیقت کا راز ربیع المنور کی چھبیسؒ تھی تھے رونقِ فزا آپ سی ماہ میں</p>
<p>اس کتاب کراماتِ نظامیہ میں تمام خاندان کی حالت اور کراتِ اوج میں مولفہ و مرتبہ مولوی محمد کفایتی نظامی نیازؔ</p>	
<p>ہوئی حالتِ وجد ہی میں وفات کہ تاریخِ رحلتِ خیر البشیرؑ ہیں جنکے ثنا خواں سب اہل یقین دکن میں ہو جلوہ افروز تب</p>	<p>بیادستِ ساقیِ سرجامِ حیات سُدا دے کوئی سال پوچھو اگر محمد تقیؑ ہو گئے جانشین ہوئے جانشینی کو دس سال جب</p>

یہ خوبی ہمارے مقدر کی تھی
 مجی ملک میں حکمران بنی دہوم
 غلامی میں لوگ آکے داخل ہوئے
 ستار و کنجی تھی یہ سعادت تمام
 دوبارہ جو تشریف لا حضور
 درختاں یہ تاج ہو کس قدر
 میر جہ اسکی اجازت ہوئی
 ہے ہر سبت و ششم کو مجلس یہاں
 تقی نے کیا خوب ہی سرفراز

کہ تیرا بیع المنور کی تھی
 ہوا ایک عالم کا در پر ہجوم
 جو انساں تھو ناقص وہ کامل ہوئے
 رہا اک مہینہ وہ ماہ تمام
 وہ چوبیس^{۱۲} ماہ رجب تھی ضرور
 دکن میں تقی آگئے جلد تر
 تو گا دی سے اس گھر کی زینت ہوئی^{۱۳}
 میں اس کیفیت کو کروں کیا بیاں
 ہے لیسین نیازی غلام نیاز

۱۵ کتاب تذکرہ سراج السالکین صفحہ (۱۲۲) میں تحریر ہے مطبوعہ غزنی پریس آگرہ
 مولفہ و مرتبہ خلیفہ سراج السالکین مولانا مولوی قطب الدین صاحب چشتی نظامی مخلص بہ نیازی = پ

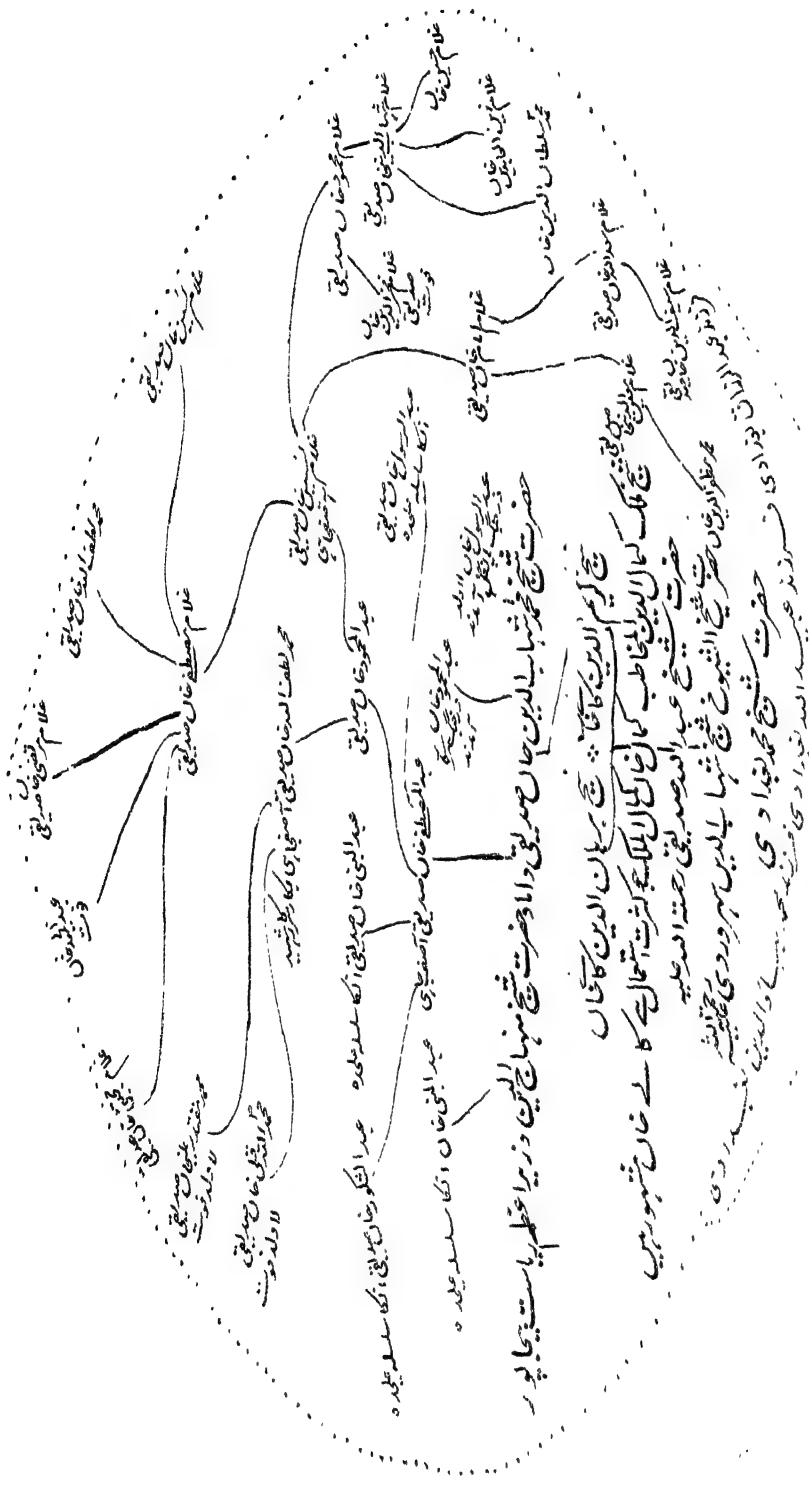
۱۵۔ جب گانے والے نے یہ شعر پڑھا۔

باشد ایمانِ مسلمانِ مصحفِ رسولی سجدہ گاہِ باستانِ محرابِ ابرو علی

اسی شعر پر وجد طاری ہوا اور جان بحق تسلیم ہوئے :



میاں حاجی
فرید الدین گنج شیری
بریلی میں پیدا ہوئے
وہاں سے کراچی تشریف لائے
جہاں سے لاہور تشریف لائے
جہاں سے کراچی تشریف لائے
جہاں سے کراچی تشریف لائے



حضرت شیخ محمد شہاب الدین خان صدیقی



حضرت شیخ محمد شہاب الدین خان صدیقی

کتابخانه
اسلاف منتخب مورد لطف شای
ایچی حاج آگاهین ماه و ماهی
کمتر کردن قسمت بیدادیه نیاز
تسلی نیازی بوی صفا

نظم حیات جاودانی

۵۲
کھانا پینا لیسائیں نیازی نے شجرہ
ہریوں مختصر جیسے دریائے نظرہ

۵۳
گمراہ سے کچھ حال معلوم ہو گا
جو خادم بنے گا وہ مخدوم ہو گا

۵۴
جو اسلاف نے جاں نثاری دکھائی
وہ کھڑے ایسی توقیر پائی

۵۵
گمشتاں کے پھولوں کا پہل ہے
کر آئینہ ندیوں میں مقبول ہے

۵۶
ابوبکر صدیق کی ہوں زب ہے
میاں اسے اجداد ملک ہے

حَامِدٌ وَمُصَلِّیاً ہامۃ المہتمۃ المہتمۃ قیمۃ

جملہ مخلوق میں انسان سب سے افضل و برتر ہے اور تمام انسانوں میں وہی اکمل اور علیٰ ہے جو بادشاہ وقت کی خوشنودی و بہبودی اور حفاظت ملک کیلئے اپنی جان عزیز کو بڑے خطرناک مہموں میں لکر دشمن کے مقابلے میں کامیابی اور سرفرازی کا سہرا اپنے سر باندھتا ہے۔

تایسرخ کی درق گردانی اور فارسی فراموشی و مکاتیب و مراسلات کے مشاہدہ سے یہ صفات باہرہ اور القاب فاخرہ کے مستحق و خطابات شجیعانہ مراغی و فرزانی کے شایاں شان عالیجناب نواب غلام امام خان بہادر آصفیابی جاگیردار و نواب غلام مصطفیٰ خاں بہادر آصفیابی جاگیردار کے والد ماجد عالیجناب ابی سلام حسین خاں مرحوم و مغفور ہی نظر آتے ہیں۔

شیخ ابن شجاع و امیر ابن امیر : کہ جانتاروں میں لیتی نہیں تھی جنگی نظیر یہی تھے آنہی زنجیر توڑے والے : یہی تھے راہ سے ہاتھی کو موڑنے والے
دراشتایہ بے بہا جوہرات کا گنجینہ نسلا بعد نسلا انکی اولاد میں (بمصدق الولد نسلا لا یمیہ)
منتقل ہوا ہے۔

کسی نے مرحوم کی جانتاری دہوری کی اس مختصر نظم میں خوب تصویر کشی ہے
فتنہ گر جتنے تھے افغانی دیکھو اور عرو : ۱۰۰ ٹول پڑتے تھے ہر اک سی یہ بعد غروب
جان بلب کے ستم سے تھے زمانے والے : ہو گئے غلیق تاراج خزانے والے
سبب رہا اور موجب شر تھا ان سے : حاکم وقت کو بھی خوف و خطر تھا ان سے
صفحہ دہرے سب سے منا کر چھوڑا
گوشہ قبر میں اون سب کو سلا کر چھوڑا

ہاں اس دلا العزیز و علو ہمتی کی وجہ آقا کے نامدار شہر یار دکن نے خطاب خانہ و بہادری کا رخا نہ
 و جمیعت سپاہ دہانہ جملہ مراتب، مناصب اعزاز و غیرہ موروثی سے سرفراز فرما کر کنجوار کو اپنے
 اعلیٰ اجاثا کے سلسلہ میں منسلک فرما کر آنبردوشی لیکن اس وقت اون کی اولاد نامراد حقوق آبادی سے
 محروم و ناشاد۔ مصرعہ کیوں نہ حیرت ہو مجھے دیکھ کے حالت اون کی

درخشاں تھا یسین کا جب تک چراغ	نہر گز ہوا اُن کے گھوڑوں پہ داغ
جو گل ہو گئی ہائے شمع حیات	تو نوشا کے گھر سے نکلی برات
دیاداغ جب حکم صادر ہوا	دلوں پر یہاں داغ نادر ہوا

نظم

حیف پہلے قصر یسین کم نہ تھا گلزار سے	آج کیوں حسرت برتی ہے درو دیوار سے
اب وہ رونق ہو نہ شوکت ہو نہ عز و افتخار	ہیں کہاں وہ اسپ ہاتھی اور پیدل سوار
بیخ نے جدم کہا اس گردش دوراں کی دیکھ	یوں صدا آئی کہ لطف حضرت عثمان کو دیکھ
بشکس سے صبا پیغام حشرت لائے گی	اُن کے مقصد کے چمن میں پھر بہار آجائے گی

نظم عامیہ شہر مر

ہر مرز کی التجا ہے خدا کی جناب میں	جب تک جہا چمن بے خوشبو گلاب میں
باغ جہاں میں شاہ کا دل باغ باغ ہو۔	بوائے گل طربے معطر دماغ ہو،
رفت ہو افتخار شہ گرو شاہ کی۔	پنھائے چرخ پیر گلہ مہر و ماہ کی،
رکھے نجات جو میرے بادشاہ سے،	روزی نصیب ہوا سے روز سیاہ سے
سلاطین تخت ہو الٹی شہ دکن	حامی ہوں شاہزادوں کے ہر وقت بخت

نادر خاں ڈاکو جس کا تذکرہ کتب و تواریخ میں موجود اور سلسلہ تعلیم نصاب میں بھی شریک ہے
 حضرت نواب غلام یسین خاں طاب ثراہ

جاگیردار بلد سے تشریف لے گئے اس زمانے کے ایک بڑے دکنی شاعر نے اپنے چشم دید مختصر واقعات کو اس طرح نظم کیا ہے۔ خوب کھا ہے۔

<p> بڑا سرکش بڑا مضور ڈاکو۔ بہت لوگوں کو پھانسی دگے مارا کہ زرداروں کے گھر کو لوٹ ڈالا ستم کی فوج کو ہمراہ لایا کہ اس کے سامنے کوئی نہ آیا ہزاروں پر تھا ایک انسان غالب جو آیا ہو گیا فوراً نظر بند کہ نفع کے عوض تھی نوحہ خانی تجارت کا ہوا سب سرد بازار ذرا خوف خدا دل میں نہ آیا تو بچے ڈر سے رونا پھوڑ دیتے ہو ایسے کو یوں فرمان شاہی تو اسکو کیجئے چل کر گرفتار کہ نکلے فوج لے کر گھر سے پس کھا بہت سے میری موت آئی سراپا ان کے قدموں پر لونگا گیا اسکے ذریعہ بن کے خادم تو پوچھا نام کیا آئے ہو کیونکر فقط اب بندگی ہے کام میرا کہ حلقوں میں غلاموں کے ملا لو </p>	<p> جو صفدر خان تھا اک مشہور ڈاکو جیسے پایا اجل کے گھاٹ اوتا را دوا لہ اچھے اچھوں کا نکالا وہ انگریزی ملتے جب سے آیا جو اندروں نے منہ اپنا چھپایا تھے سب من و اماں کے بس سے طالب ہوئے سب استے پہاٹ کے بند ہوئی تھی تلخ سب کی زندگانی کیا یوں تاجروں کو اُسے نیرار وطن کو بھی یہ دوا لہ سے چھڑایا جو شبکو نام اس ظالم کا لیتے۔ یونہی جب چھا گئی برسوں تباہی اگر سچے ہو تم شہ کے نمک خوار بصد فخر و بعد اعزاز و تمکین۔ خبر آئے کی جب صفدر نے پائی میرے آفا سے اب جا کر ملونگا قرابتدار تھا کوئی ملازم ہوئی منظور جدم ندر صفدر کہا صفدر ہے ڈاکو نام میرا مجھے امن آماں دیکر سبھا لو </p>
---	--

کبھی سرکار سے جو حکم پاؤں
تو جو ہر جانثاری کے دکھاؤں

بد بجائے بھی گرسارا زمانہ .

نہ جاؤں چھوڑ کر یہ آستانہ
صرف یہیں تک اشعار دستیاب ہوئے اگر کسی کے یہاں اپنے کتبخانہ یا پرانے
کاغذات کے ذخیرہ میں دستیاب ہو تو روانہ فرمائیں معقول معاوضہ دیا جائے گا

احقر الافقر شیخ ہر جن سابق کمشنر فکسر

ملک

ہم ہیں شرمگاہ سپہ خدا اور ابوئے خمدار پیہ
جان و دل کرتے ہیں قربان تیرا و تلو اور پیہ

قامتِ دلدار پیہ پسینِ نیازِ جیہ شہنار
صورتِ منصورہ کلن چہ بیگم دار پیہ

فہرست مطالع دیوانِ لیسین نیازی	
مطلع	
رویت الف	نمبر
<p>سب مقاموں کے ہے بالا اثر مقام آمد کا میں خدا کا خاص بندہ ہو گیا مشہور عرب میں مرا افسانہ بنے گا قطرہٴ ریا میں کبھی قطرے میں دریا دکھیا میں دل سے ہو گیا شیدائے امین اللہ جنتی کا میں ہوں سوا محبت سیر افانے نسو گیا شکر خدا کر خلق میں رہتہ بڑھا دیا۔ مری آنکھوں میں چھپا تھا مجھ کو معلوم نہ تھا وہ کھل میں بتا دے بادِ صہب بواؤ کن سے ہر غلہ روضہ میں جگہ تبار دنیا قصود میں ہر دم نظارہ کروں گا۔ جبرگستاں میں وہ جاتا وہ بیاباں ہوتا تو مجھے عاشق والا تو بس یہ درد آمد کا درجہ دردہ در آمد کا بعد دل بعد کے سب آلِ مصطفیٰ کو سلام</p>	<p>۱ ابتدا دیوان میں ہو تحریر نام اشکا ۲ عشقِ احمد جیسے سیاہ جو گیا ۳ دل عشقِ محمد میں جو دیوان بنے گا ۴ الفتِ محمد میں کیا خوب تمنا دکھیا ۵ نظر جب آگیا نقشہٴ معیارِ حشر کا ۶ خیرِ دل مبتلا ہے غیر مجھ سے لیا ۷ لیسین کو محی نے نیازی بنا دیا ۸ ہر دم عالم سے جدا تھا مجھ کو معلوم نہ تھا ۹ مصطفیٰ کا بندہ بنے گا ۱۰ یا شاہِ امم محبوبِ خانہ اپنا مجھ کو کھلا دینا ۱۱ نیازی آپ کو میں پکارا کروں گا ۱۲ ترا وحشی نہ کبھی وصل سے شاداں ہوتا ۱۳ میں گراؤ کیجئے والا تو بس ۱۴ جسے صبحِ اجلِ ندامت کی گھنٹی بجے ۱۵ صابید میرے خاکے سا لالہ انجیا کو سلام ہو گیا</p>

۱۳	دل کے آئینہ میں عر جلود تری تصویر کا	مطلع	جسمیں نقشہ ہو معین و خوش اعظم پیر کا۔
۱۴	پیر کو حق کی شان میں دیکھا	ٹھری	جلوہ گر لامکان میں دیکھا
۱۵	لاؤ لاؤ ڈولی کھو امیں تیر چوٹی تھروا	ٹھری	دیکھ لوں مصطفیٰ اکو بخروا
۱۶	حال پوچھیں جو شاہ مدینہ مرا	ٹھری	خود بخرو چاک ہو جا سینہ مرا
۱۸	سیر کرچہ یوں نہیں نیازی تیرا کی ہر آتی نہ آتی		انکی برائے آتی تمنا۔
۱۹	کسوٹے ایسی بخیری یار دنیا یا سدا		دکھلا دو ذرا طیبہ نگری یا سدا یا سدا
۲۰	اٹھا مال دل سوزاں کھل جاتا تو اچھا	ٹھری	پروانہ صفت شمع چل چکا تو اچھا
۲۱	عرض ہو تم سے اتنی سلفو یا		رنگ و آج موری چندریا۔
۲۳	سبا کہ ہو جہا نہیں آج ختم المشرق یا	رباعی	حبیب کبریا آیا شفیع المذنبین آیا۔
۲۴	خون میں داغ ہے دگر مرا کا قبا کا		جسے کھتے ہیں ہال چاک ہو مگر گریباں کا
۲۵	کبتک کروں میں ہندیں نیا دیا		فرمایں کبت کرل فدا دیا یا نصیب
۲۶	جسے ب نیسے پیدا مرگ نا اچھا		بڑھگئی آپ کے قدموں بہت شان عرب
رویف (ب)			
رویف (ب)			
۲۷	سوء طیبہ مجھ پر بلائیں آپ		یا کبھی خواب میں ہی آئیں آپ
رویف (ت)			
۲۸	رخ اپکا قرآن ہوا اللہ کی قدرت		محبوب کیا نشان ہوا اللہ کی قدرت

۲۹	کیوں ہو نور سو پر نور کمال آجی رات آنکھوں میں آ رہی ہو غلاب کی پیاز چوٹ	مطلع (قضا) مجلس فریاد کی یہاں آجی رات نہیں تار ہی خواجہ کی پیاری صورت
		رویف (ط)
۳۰	دکھانہ شہر تیار چوٹ پر چوٹ	مرے دل پر جگر پر چوٹ پر چوٹ
		رویف (سٹ)
۳۱	عقل جی ہنر پہلے کو سمجھنا عبت	سچ منہ نہ آئینہ اندھے کو دکھانا عبت
		رویف (ج)
۳۲	ایسی تھی محمد کی غایت شبہ مرع	آتش کی بخشش است شبہ مرع
		رویف (ج)
۳۳	کب گو گیا جہر یوسف سب زارچ	" " "
		رویف (ح)
۳۴	مبور کر کے یونہی پھر آیا کلعج	دیر درم میں تھکونہ پایا کسی طرح
۳۵	دکھلائیگا وہ اپنا کرشمہ کسی طرح	قصرے میں تو تھکائیگا دریا کسی طرح
		رویف (خ)

۳۷	دیکھو کہ کون کون سے غم علی صابر نہ کہ کچھ جو عشاق تہا زہر نہاں ہوا ہوں کہ در بدر ہاں ہاں مجھ کو پہوندا کا ہو پیار ہے نور سوا اندھے عالم پر نور	فرما دیا مجھ پر غم علی صابر یا الہی وہ اٹھے حشر میں اذہا ہو کر چھپے ہند رحمت کی نگار دنیا میں ہوا سوار عالم کا ظہور
----	--	--

مطلع (ک)		
رویف (ر)		
۴۷	طالب حق ہو جاں گنہ کو موڑ	دل سے غافل الفت دنیا کو چھوڑ
رویف (ز)		
۴۸	خدا رکول کہے ہیں آتشِ غریب نواز	ہمارے ہی کہے ہیں زافدا غریب نواز
۴۹	کیوں نہ پھر نہیں نیاز زنی کو ہزار	ملکیا آقا نیاز بے نیاز
رویف شش		
۵۰	زادہ کہہ دو جو خدا کے گلزار کی تلاش	ہے رحمتِ خدا کو گنہ گار کی تلاش
رویف (ص)		
۵۱	ہو گئے غم سے دل چکر ناقص	روتے روتے ہوئی نظر ناقص
رویف (ض)		
۵۲	ہے مجھ پر نہ تو مولا سے غرض	رہتی ہو خادم کو آقا سے غرض
رویف (ط)		
۵۳	عالم فانی کا ہو جھگڑا غلط	اس کی ہی بنیاد رہنا یا غلط
رویف (ظ)		
۵۴	ہو گئے جس کے مصطفیٰ حافظ	کیوں نہ ہو اس کا پھر خدا حافظ

سطح		
۶۳	ٹھٹھے فوٹس کی بہاریں ہم	آج بھونچے ہیں کوئے یا میں ہم
۶۴	کتکت یونہی فراق کے صند اٹھائیں ہم	سطح بیکراری دل کو مٹائیں ہم
۶۵	حال دل کو سناؤں الم الدمد و غوث اعظم	راز پوشیدہ کیونکر بتاؤں الم الدمد و غوث اعظم
۶۶	بخریا تھم سے لاگی میق ہوئی بدنام	ٹھٹھی
۶۷	عوض نہیں نیازی کی ہر تہ سے ہر دم	ٹھٹھی دار
رولف (ن)		
۶۸	ہر داغِ حیرا و مر دل میں کچھ نہیں	اس عیب کے سوا یہیہ کامل میں کچھ نہیں
۶۹	تبی کا دیار دربار جیلاں	ٹھٹھی
۷۰	گیسوئے شبکوں کا دیوانہ ہونیں	شمع رخ ہے اور پروانہ ہونیں
۷۱	ہندو راہ دینہ کی لیا پاتا ہوں	دل محمدؐ میں قربان کیا چاہتا ہوں
۷۲	تصویرِ محمدؐ صلی علی کیا خوب سانی نہیں	محبوب خدا کے جلوہ ہے ساری خدائی میں
۷۳	ضبط کا بھی نہیں نشان دل میں	کون لیتا ہے چکیاں دل میں
۷۴	وہ ہر دم مجھے دیکھے دم دیکھے میں	جمالِ خدا روزِ ہم دکھتے ہیں
۷۵	دل ان توں کو بھی ٹھیکے لگا کر گوں	سرِ خدائی بھر کی ندامت اٹھائے کون
۷۶	سینہ میں ہو دل مضطرب ہا بریں الدین	دکھلاؤ کبھی اپنا دیدار معین الدین
۷۷	سچی آجک تو بن جاؤ لی دربارِ خواہیں	بریں قیمت بھی ہوتی ہے بھلی دریا خواہیں
۷۸	اپنا دیدار کس طرح دکھاتے بھی نہیں	بھول کر بھی مجھے درپردہ بلائے بھی نہیں
۷۹	وہ زبیر لاسکاں میں نہیں ہوں	نشان بے نشان ہے میں نہیں ہوں
۸۰	فقرِ محبت میں کیا مانگتے ہیں	فقط گو ہر دم مانگتے ہیں

۸۰	اب اسکو دل اور ہجر گڑھ ہیں دستِ باغ	کہ برسات میں دونوں گھر گڑھے ہیں
۸۲	بیتو جی عشق محمد میں جو رہتا ہے	شغری کی عمر کو شرمندہ وہ کر جاتے ہیں
۸۳	یا الہی مری آہ نہیں اترے کہ نہیں	بیتو کو مرے رونے کی خبر ہے کہ نہیں
۸۴	محبت کا ہم بھی مزا جانتے ہیں	اُسے زلمہ خشک کیا جانتے ہیں
۸۵	کچھ رنگ اعتبار پیدا کر لیں	بچوں سے تمیز خارج پیدا کر لیں
۸۶	نجداد والے بالما	رباعی تھامو موری بٹیاں
۸۷	سن درو دل ہمارا	نیدال ولی خدا را
۸۸	داستانِ الم کس کو سناؤں	رباعی نیدال ولی خدا را

ردیف (و)

۸۹	جامِ وحدتِ بلا دیا مجھ کو	مرست و بخی دنیا دیا مجھ کو
۹۰	تسبیحِ الام خاتم الانبیاء ہو	حبیبِ خدا سرورِ دوسرا ہو
۹۱	ہر جہدِ صریح مرا اور ہے تو	آکھ میں صورتِ نظر ہے تو
۹۲	یاسی کو امنِ رحمت میں چھپا ہوا ہے	منہ سے رُخِ اقدس میں بلانا ہے کو
۹۳	دلِ نینہ میں جھپٹتی دندڑی کھدو	کچھ مگر کی آکھ سے تارے بہتیں تو ہو
۹۴	دردِ رُخِ اقدس سے چل کر دیکھو	خادم کی جو حالت ہے وہ سرکار سے کھدو
۹۵	تجہ سے بڑھ کر نہیں بڑگنی ضرور	رباعی نیدال ولی خدا را

ردیف (ھ)

۹۶	ہر دم میرے دلیں تمناؤں دینہ	آکھوں کی موتی کہ نظر سے دینہ
----	-----------------------------	------------------------------

۹۷۔ میں تو خادم ہوں آپ کا خواجہ (مطلع) کیا کہوں اپنا اجرا خواجہ

ردیف (دی)

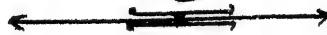
- ۹۸۔ شاکر حبیبؑ کھتے کھتے
جیوں نعمت خیرا لوراکھتے کھتے
- ۹۹۔ شایق دولت نہ ہم طالب ہی نہ جدا
سچ اگر پوچھو عانتی ہیں رسول اللہ کے
- ۱۰۰۔ لاکھ لکھ کیا کرے کوئی
تب یقین ہو وفا کرے کوئی
- ۱۰۱۔ کیا مقدر میں ہے خدا جانے
پیش کیا آئے کوئی کیا جانے
- ۱۰۲۔ تشریف نبی لائے ہیں کیا دہرم جی ہے
محبوب خدا آئے ہیں کیا دہرم جی ہے
- ۱۰۳۔ تو غیرت یوسف ہے میں ہوں تر اندانی
مانند زلیخا کے پھر کیوں نہو رسوائی
- ۱۰۴۔ عبت پھرتا ہے کیوں دور آزاراں
لے کیا غیر کے در پر آزار نادان پردیسی
- ۱۰۵۔ سر مختر شفع روزِ قمر کا ولیہ ہے
گنہ گاران امت کو سپیر کا وسیلہ ہے
- ۱۰۶۔ یوسف کا حسن یوں رخِ شہا کے منے
قطرہ ہو جطر ح کوئی دریائے سامنے
- ۱۰۷۔ نگاہِ کرم کھیا دھر جا رہی ہے
کہ طیبیں رہنے کو گھر جا رہی ہے
- ۱۰۸۔ یہ لحاظ مد نظر رہے کہ نظر سے مجھ کو گرا نہ دے
دل زار کی ہر تجھے قسم مجھ اپنے دلس بھلا نہ دے
- ۱۰۹۔ خدائے چمکا دیا محمد کو خلق میں آفتاب کر کے
پکارا شمس الضحیٰ کو اپنے حبیب کا خود خطاب کر کے
- ۱۱۰۔ آئی ہر بہار آمد ہے ابریا ہوئی
پھر ٹوٹ گئی توبہ توبہ گناہوں کی
- ۱۱۱۔ بصد غم و نیازاں عباس فاتحہ پوچھو
الہی بارگاہِ مصطفیٰ میں فاتحہ پھونچو
- ۱۱۲۔ مرے دیدہ دل کی کیا جتو ہے
قصور میں تنکھل نبی رد برد ہے
- ۱۱۳۔ صابر علی سیان توری زلفوں کی بلبلی
لے لوں تو مرزا ہے
- ۱۱۴۔ دل میں بحرِ نوحہ کوئی نہیں ہے
اس گھر میں محمد کے سوا کوئی نہیں ہے
- ۱۱۵۔ مدت سے سحر و لیں تمنا کی خوش ہر
اور سر میں آگ زمانے سے سوو ا غوث ہے

۱۱۸	رکھ دو لگا سرتانہ سرو کے سامنے	(مطلع) آئے پیام موت پیر کے سامنے
۱۱۹	ملکیا حکم تھی دولتِ سرد آئی	شکرا اللہ کا گھر میں سرِ مسند آئی
۱۲۰	مکان سے دیکھو تالا مکانِ تہی اکند	یہاں اللہ ہی اللہ ہے وہاں اللہ ہی اللہ ہے
۱۲۱	خدا کی محبت بڑی چیز ہے	سمجھ لو یہ دولت بڑی چیز ہے
۱۲۲	کھاں جائے ہو ہم سے دل لگا کے	کدھر چھپتے ہو تم آنکھیں لڑا کے
۱۲۳	ایزین نیازی بد اگر بندہ نیازی ہو جا	سرفراز آج دو عالم میں نیازی ہو جائے
۱۲۴	خسج کو کیا کیا ہنس تاتار دربار	آفتاب دربار سے مولائے دربار سے
۱۲۵	چلتے تھارے فقرے بڑے کام کر گئے	رختِ حیات کو مری آخر کتر گئے۔
۱۲۶	ہے پیش نظر مردم بقور محمد کی	ہے سرگ وراثت پر تحریر محمد کی
۱۲۷	تا دید کو ہر آئینہ صفت حیرانی	دکھلاؤ جھلک آغوشِ قطبِ صدانی
۱۲۸	بہ حقیقت کیلئے ہے نہ مجازی کیلئے	دولت دیں ہر یہ لیلین نیازی کے لئے
۱۲۹	بہت خوش ہل دشتی کو ہر سیریا بلی	اتنی غیر کر ناب ہمار جیب و دامن کی
۱۳۰	جوتامع عمرے مختار ہمارا ہے	والی وہ ہمارا ہے مختار ہمارا ہے
۱۳۱	گڑے سے بھوکھا سروکار ہے	بہت گرم حمت کا بازار ہے
۱۳۲	اب کوئی نہیں دوسری سوانا خواجہ اللہ بخش	گرداب سے بھوکھو بچایا خواجہ عین الدین چشتی
۱۳۳	جو دلیہ گندنی ہو گی نہ کھینکے	ارشاد ہے آقا کا تو پابند رہنے کے
۱۳۴	بالا ہر اک طرح سے شانِ محمدی	امت کے ہاتھ میں ہی نشانِ محمدی
۱۳۵	بہت ہی تایا پھرایا مجھے	وطن سے بھی آخر چھڑایا مجھے
۱۳۶	دہو بی دہو من کا چولہ	غصہ ٹھہری
۱۳۷	سب راز فرید کھنے والے	عوریاں بقیاس بھیجے والے
۱۳۸	اکو دل اب بچو لگا دینے تھے	بعد مدت بلایا بندہ تھے

۱۴۰	پیارے بنی توروں دیکھن کو یہ مورا جیا لیاوت ہے	مطلع (دھڑکی) (دھڑکی)
۱۴۲	تم بن کون لاج کھے ہماری	تم بن کون لاج رکھے ہماری
۱۴۳	اپنے وعدے ہرگز نہ مل جاو گئی	” ” ” ”
۱۴۴	لاج رکھو موری احمد پیارے	” ” ” ”
۱۴۵	محی بیای کی ملک دکن میں کوئی کبہ نہیں لاوت ہے۔	
۱۴۷	توری باغی نین سے نین لاگی	” ” ” ”
۱۴۸	خواجہ سے آج ملنے اجمیر جا رہی ہے	” ” ” ”
۱۴۹	سبز گنبد کے یکس تیری جہان میں ہو گم	
۱۵۰	بغداد کو وہ داتا کچھ راہِ خدا دیتے	صدقہ دولت کا کچھ راہِ خدا دیتے
۱۵۱	بعدت بھی رے ملکوں بی یاروں سے	خواجہ کے بھی یہ چاند جلا مار گئے
۱۵۳	رباعیات	
۱۵۴	ایضاً	
۱۵۵	خواجہ کا دریا یوری	کون اب کعبہ جا یوری
۱۵۶	شہد و نیل سہوار کھلا نیوالے	” ” ” ”
۱۵۷	جھلک کوئی پردے دکھلا یوری	” ” ” ”
۱۵۸	جان دینا ہی پڑا مجھ کو تھامے پھلے	” ” ” ”
۱۵۹	آکے ریا میں نیاز بے نیاز	ایک شب کھڑی من سے فرمانے لگے
۱۶۰	تمنا	

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مخفی نہ رہے



کہ میں نے نواب صاحب السین نیازی کا کلام (ازابتدائاً انتہا) جتہ بستہ
دیکھا ہے اور کچھ درست بھی کیا ہے وہ میری حد تک لائق گرفت اور قابل اعتراض
نہیں اور میری سیر کی اور خستہ حالت قدردانوں کی نظر سے مخفی نہیں بھجوائے

اَللّٰهُمَّ رَحِّمْنَا كَلَامَ النَّاسِ مُقْبَلًا



اور میری قطع نظر جن اشعار کو نواب صاحب کی مرضی خیال و
مذاق پر چھوڑ دیا ہے و کلام ناظرین کی خطا پوشی عطا پوشی کا ایک
حد تک محتاج ہے بقول حضرت خلیل لکھنوی

ع کافی ہے ایک نکتہ سمجھ کر کیسے

الاحقر الافقر شیخ محمد ہر مزاں الملکی المدنی القریشی من بنی عبد اللہ شمیمی
فاتح الکعبہ زادہ اللہ شرفاً تعظیماً !!

سابق سب کمنسند و افسر جمعیت نظام مجوس کا کلام



	<p>یا نیازِ بے نیاز</p>	
<p>7</p>	<p>رَوِیۃُ الف</p>	
	<p>رزق دینا اپنے بندوں کو ہے کام اللہ کا</p>	
<p>سبق مومس ہے بالاتر مقام اللہ کا رزق دینا اپنی بندوں کو ہے کام اللہ کا خالی حکمت سے نہیں ہے کوئی کام اللہ کا</p>		<p>ابتداء دیواں میں ہو تجر نام اللہ کا پرورش اس کے سوا کوئی بھی کر سکتا نہیں خیر و شر نیکی بدی باغِ جاناں نادرِ سقر</p>

<p>اسکی پابوسی کو آتے ہیں سلاطین جہاں جعفر طائر ہیں فکر و شغل میں مہروں میں چال میں شمشیر و قمر کی فرق آتا ہی نہیں</p>	<p>صدقِ نیت سے جو ہوتا ہے غلام اللہ کا پڑھتے رہتے ہیں یہ کلمہ صبح و شام اللہ کا واہ کیا مقول ہے یہ انتظام اللہ کا</p>
<p>کیونکر انکی نعت ہو لیس نیازی سے رقم جنبہ جبریل آکے پھونچائیں سلام اللہ کا</p>	
<p>عرصہ محشر تماشا ہو گیا</p>	
<p>عشقِ احمد جب سے پیدا ہو گیا جلوہ فرما جب سے شمشیرِ انصافی نیک نامی ہو گئی حاصل اُسے آئے جب دیوانگانِ مصطفیٰ</p>	<p>میں خدا کا خاص بندہ ہو گیا سارے عالم میں اُجالا ہو گیا جو کوئی الفت میں رسوا ہو گیا عرصہ محشر تماشا ہو گیا</p>

<p>اگیا جب رو کا نور کا خیال جیتے جی مائل ہوئی جنت اُسے</p>		<p>دل مرا آئینہ خانہ ہو گیا جس کا طیبہ میں ٹھکانا ہو گیا</p>
	<p>خوب ہے لیسینِ نیازِی کا سخن رنگِ اب تو عاشقِ نہ ہو گیا</p>	
	<p>مہتابِ فلک شوق میں پروانہ بنے گا</p>	
<p>دلِ عشقِ محمد میں جو دیوانہ بنے گا ہر اشک کا قطرہ مرادِ روانہ بنے گا مہتابِ فلک شوق میں پروانہ بنے گا گر روضہ محبوب میں کاشانہ بنے گا دیوانہ کسی زلفِ پری کا نہ بنے گا</p>		<p>بے پردہ چراغِ رخ روشن ہو جوشکو پھر گلشنِ فردوس کی خواہش نہ رہیگی دل مستِ خود الفتِ گیمو کی نہیں</p>

ساقی ہی کو سجدہ کرے سرِ سیں نیازی

جس دم مئے وحدت کا وہ مستانہ بنے گا

روئے احمد میں احد ہی کا تماشا دیکھا

الفتِ فخر میں کیا خوبتا شا دیکھا

ایک حالت پہ نہیں جوشِ محبت دلیں

طور پر حضرتِ موسیٰ نے تجلی دیکھی

کسطح سے نہو بے عینِ بزدلِ رسولؐ

آپ کے ابرو و مژگاں کی صفت ہو گئی

جو شرفِ ہموں کو ملا نہ کہ اس کا نصیب

فخرِ سیں نیازی کو غلامی کا ملا

قطرہ دریا میں کبھی قطر میں دریا دیکھا

کبھی گھٹنا اسے دیکھا کبھی ٹہتا دیکھا

ہم نے ہر ذرہ میں اس مہر کا جلوہ دیکھا

روئے احمد میں احد ہی کا تماشا دیکھا

تیر دیکھا کبھی خنجر کبھی بے لاد دیکھا

حاجو ہم نے تو کعبے کا بھی کعبہ دیکھا

آپ کے صدقے میں ناپیر نے کیا کیا دیکھا

ازل سے ہے مجھے سودا معین الدین چشتی کا

میں دل سی ہو گیا شیدائے معین الدین چشتی کا

دکھا دیا خدا جلوہ معین الدین چشتی کا

مری آنکھوں میں ہے جلوہ معین الدین چشتی کا

ازل سے ہے مجھے سودا معین الدین چشتی کا

ریاضِ خلد میری کوچہ معین الدین چشتی کا

نظرِ جب آگیا نقشہ معین الدین چشتی کا

مرے دل میں بہت دن سے تنہا ہر پار کی

جدھر دیکھوں نظر آتی ہے صورتِ میرِ خواجہ کی

مثالِ قیسِ آوارہ ہوں سودا شستِ چشتی کا

ہوں گلزارِ حُب کی محو ہو کیلئے ضیاء

رقمِ یسینِ نیازی تھی جہیں پر آیتِ رحمت

جہاں سے جب ہوا پردہ معین الدین چشتی کا

مجھ کو آبادی سے کیا اور تم کو ویرانے سے کیا

میں ہوں رسوا محبتِ میرا فسانے سے کیا

خز پر دل بتلا رہی غیر سمجھانے سے کیا

<p>جھکوا آبادی کیا اور نکو ویرانے سے کیا۔ اب کی آئین سے کیا ہوا کئی جانے سے کیا دیجئے سولی تو پھر کام ایسے دیوانے سے کیا</p>		<p>عشق کا عالم جدا ہے حسن کی دنیا جدا چل بسا اس نرم سے ساقی اسی کا حیف صورتِ منصور اگر دعویٰ نامتھی کا کرو</p>
	<p>محمیٰ و خواجہ نے ازل ہی میں بنا ڈالا ہست ہم کو اب سینِ نیاززی بزم میں جانے سے کیا</p>	
	<p>کتنا بڑا کرم ہے خدا سے ملا دیا</p>	
<p>شکرِ خدا کہ خلق میں رتبہ بڑھا دیا مثلِ کلیم ہم کو بھی جلوہ دکھا دیا کتنا بڑا کرم ہے خدا سے ملا دیا لیکن ترے فراق نے دریا بھا دیا</p>		<p>سین کو محمیٰ نے نیاززی بنا دیا اپنا ہوا گذر جو کبھی کوئے یار میں پیرِ مغاں جامِ نیاززی پلا کچھ آج آنکھوں سے ایک قطرہ نکلنا محال تھا</p>

<p>سہ سار دست ایک نظر میں بنا دیا میں شش پر تھا شش سے جلوہ دکھایا</p>		<p>احساں بہت کیا مر ساقی نے بزم میں دورے کو آفتاب کی رفعت ہوئی نصیب</p>
	<p>لیسین خوب ملگئے نھنے میاں سے ہم لیکن زباں کہہ نہیں سکتے کہ کیا دیا</p>	
	<p>وہ مرے گھر میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا</p>	
<p>مری آنکھوں میں چھپا تھا مجھے معلوم نہ تھا کب آج مجھ سے جدا تھا مجھے معلوم نہ تھا وہ مرے گھر میں چھپا تھا مجھ کو معلوم نہ تھا اور وہ مجھ سے جدا تھا مجھ کو معلوم نہ تھا وہ گمراہ ہل فدا تھا مجھ کو معلوم نہ تھا</p>		<p>دونوں عالم سے جدا تھا مجھے معلوم نہ تھا تھا وہ شہرِ رگ سے قریں تھی مجھ پر بیوجہ تلاش میں اُسے ڈھونڈتا پھرتا تھا گلے کو چومیں میں تو خود جان نہ تھی کیلئے تھا تیار بی وفا جان کچھ ہر وقت میں کرتا تھا گریز</p>

روزِ اوّل جو پڑھا تھا مجھ کو معلوم نہ تھا	وہ بتی حشر میں اُس بتِ دہرا یا مجھ کو
ہوئی حسینِ نیازمی مجھے اس وقت خبر	مرادِ دل قبلہ نما تھا مجھے معلوم نہ تھا
دلربا سے ملا دے بادِ صبا	
وہ کہاں میں بتا دے بادِ صبا	مصطفیٰ کا پتا دے بادِ صبا
آج سرمہ لگا دے بادِ صبا	خاکِ پائے نبی کا آنکھوں میں
وہ ترانہ سنا دے بادِ صبا	جسپہ آتا تھا غش فرشتوں کو
آگ ایسی لگا دے بادِ صبا	خاک ہو جاؤں جلکے سترِ ناپا
اُسکی صورت دکھا دے بادِ صبا	حُسنِ یوسفِ نثارِ جوں پر
دلِ حسینِ نیازمی ہے مضطر	دلربا سے ملا دے بادِ صبا

	اے بادِ صبا طیبہ جا کر حضرت کی خبر مجھے لا دینا	
<p>بلو اکھن سو بہرِ خدارو میں جگہ بتلا دینا نتہی نہیں قلبِ مضطرب لشد اسنو دینا اے بادِ صبا طیبہ جا کر حضرت کی خبر مجھ کو لا دینا بیمارِ الم ہوں مدتِ مرضی میرے آدوا دینا بیدار ہو جب آقا میرا سوقت مجھے جگا دینا جو غرِ غلط آجا نظرِ طاف اسکو مٹا دینا</p>		<p>یا نشاہِ امم محبوبِ رخ اپنا مجھے دکھلا دینا اب جلد بلاؤ خدائیں یحییٰ بہتے فرقتیں کس رنگ میں ہے کس روپ میں ہو کس ڈنگ میں ہو معلوم تو فرخِ نعم تو فرخِ عزت رشکِ میحائیرِ القب کھو صو ربِ بجا والے سو آرام اتو سونے دے شرمندہ فہوں روزِ محشر جب شینِ عصیا کاوتر</p>
	<p>حساں پہ کرمِ جطرح کیا نام سکا رقم و فنت میں ہوا لیلین نیازی کو بھی ذرا مدحِ نبی لکھوا دینا</p>	
	دل و جاںِ محسود پہ وارا کروں گا۔	

<p>تصویر میں ہر دم نظار کروں گا اسی تیغ سے دل دوپارا کروں گا وہی نخل دل میں اُتارا کروں گا بریلی کج نیاں شارا کروں گا ہر اک پل دل جان کنوارا کروں گا تو مڑ گاں سے اسکو سنوارا کروں گا</p>	<p>نیا ذراپ کو میں پکارا کروں گا نہ سر کاؤ ابرو کبھی مسنے سے جوہر دیدہ عرشِ اعظم کا تارا اگر کوئی پوچھو کہ جنت کہاں ہے میں ننھے میاں کو تصویریں کھکھکے اگر بھجیدیں فخر تصویر ابی بنی!</p>
<p>فلک کے جلانے کو سیدِ نیازؔ بلند اپنے دل کا شرارا کروں گا</p>	
<p>آئینہ نخلِ زری دیکھ کے حیراں ہوتا</p>	
<p>جس گستاں میں جانا وہ بیا باں ہوتا</p>	<p>تیرا چشمی کبھی وصلِ شیداں ہوتا</p>

<p>گلِ امید سے لبِ ریزہ و اماں چھٹنا اسی نہ شکل تری دیکھ کے حیران ہوتا آنسوؤں سے جو بیابانِ نوح کا طوفاں ہوتا</p>	<p>باغبانِ کین تے گلشن میں قدم رکھتے ہم ہوشِ پر یوں کے بھی اڑتے تھے جو سب جتنے اغیار میں ہو جاتے وہ نقشِ بر آب</p>
<p>بختِ یسین نیازی میں سعادتی رقم نسلِ ہندو میں بھی ہوتا تو مسلمان ہوتا</p>	
<p>اب اسے پھول کا مالا تو بننا</p>	
<p>تو مجھے عاشقِ والا تو بننا سرِ شمشاد کو بلا تو بننا آگے اور اس سے زالا تو بننا ساغرِ دل کا پیلا تو بننا</p>	<p>میں ترا دیکھنے والا تو بننا اپنے قامتِ سگلتاں میں کبھی اے جنوں قسین مجھے کھتے ہیں سب بزمِ ساقی میں اگر ہو جانا</p>

دل ہے لیسین نیازی پر داغ

اب اُسے پھولوں کا مالا تو بنا

کچھ اس انداز سے آئیکہ دیوانہ محمدا

یہ درآمد کا درہو اور وہ درہو درآمد کا

فرشتوں کو طر قیاد ہو کیا کیا خوشامد کا

وہیں سے میں شاید بگیا سایہ ترقد کا

قلم نے نام لکھا عش چہ دم محمد کا

کہ دہو کا ہو گیا مجھ کو رسول اللہ کے قد کا

کچھ اس انداز سے آئیکہ دیوانہ محمد کا

لبِ محبوب واجد م ہو ارشاد کی خاطر

کیشادہ درہو لیسین نیازی میر مقصد کا

جسے صبح از شام ابد کہتے ہیں احمد کا

ہمیشہ صا کرتے ہیں میں رخصی کی ملکوں سے

ہزاروں منزلیں طے کر کے تو اے ہنما آیا

ہزاروں سال اترتا رہا باز و تجتر سے

گر اسید ہاز میں دیکھ کر میں سرِ گلشن کو

قدم لینے کو دوڑینگے ملائک چارنگ سے

	<p>ہمیشہ در پر رہوں میں حاضر ہی ہے عرضِ غلامِ پہونچا</p>	
<p>بقیہ دان اسکے سب آلِ مصطفیٰ کو سلام پہونچا گذر ہو جمیر میں تو خواجہ دوسرا کو سلام پہونچا قسم تجھے خضر کی ہو ایک ہنہا کو سلام پہونچا سلام ہر اک ملی کو جا رکالتہ تا سلام پہونچا</p>	دیگر	<p>صبا دینے میں جا کے سالارِ انبیا کو سلام پہونچا وہاں بغداد کا خوش اور می کو پہونچا سلام میرا کلمہ و خضر نظامِ فخر و نیاز و تاج و محی دس کو رہ نہ باقی کوئی جہاں میں ہو ہر جگہ کو ان پر نکلیا</p>
	<p>فدا ہو لیسین تفتی امیاں پر ہر ورد نام آپ کا زبانچ ہمیشہ حاضر رہوں میں در پر ہی ہے عرضِ غلامِ پہونچا</p>	
	<p>کیوں دکھاتے ہو مجھے تم آئینہ تصویر کا</p>	
<p>جس نقش ہے معین و خوشِ اعظم پر کا مٹ نہیں سکتا کبھی لکھا ہوا تقدیر کا</p>		<p>دل کے آئینے میں ہر جلوہ تری تصویر کا سہجکا یا جب آفا یہ یوں آئی صدا</p>

میں تو خواجہ اور محی الدینؒ پر قربان ہوں	کیوں کھاتے ہو مجھے تم آئینہ تصویر کا
کون سی اہل وہ تو میر گھر کی ہر اک خادہ	تمہیں سودائی ہوں مجنوں غنٹاِ اعظم پیر کا
کتنے بیدم کتنے بن خود ہو گئے کس کو خبر	کچھ پتا چلتا نہیں سچ آوے بے تاثیر کا
فی الحقیقت میری جیت بیعتِ اسدؒ ہے	ہاتھ کس کا ہاتھ ہے یہ غوثِ اعظم پیر کا
کیا کہوں یسین نیازمیؒ دردِ دل کا ماہر میرا مضمون خود ہی شاہد ہے مری تحریر کا	
اُس کو دل کے مکان میں دیکھا	
پیر کو حق کی شان میں دیکھا	جلوہ گر لا مکان میں دیکھا
نظر آ یا نہ فخر کا ثانی	ڈھونڈ کر سنبھان میں دیکھا
دلِ ناداں کو ہر طرح کا دل	عشق کے امتحان میں دیکھا

	دیر و کعبہ میں جب نہ پیتا		ایسکو دل کے مکانیں دکھیا	
	ذکرِ بسینِ نیازی خستہ کا			
	ہم نے ہر داستان میں دکھیا			
	ٹھہری			
	لاؤ لاؤ ڈولی کہروا میں ہینہ چو نگی سحر وا			
	دیکھ لوں مصطفیٰ کو خبر وا۔			
	قافلہ یاس چلنے لگا جب		سینے میں دل چلنے لگا تب	
	لاؤ لاؤ ڈولی کہروا			
	دل میں یوں ہر محبت نبی کی		چلے کر لونیا تر نبی کی	
	لاؤ لاؤ ڈولی کہروا			

جا کے مولو بھی میں پڑھاؤں	اور پھولوں کی چادر چڑھاؤں
لاؤ لاؤ ڈولی کہہ روا	
جو گیا بھیس اپنا بناؤں	خاکِ طیبہ کا چندن لگاؤں
لاؤ لاؤ ڈولی کہہ روا	
میں خودی کھو کر حجب کو پاؤں	تو اناختی کی باتیں سناؤں
لاؤ لاؤ ڈولی کہہ روا	
گھر سے جوڑ جنس جب نکالے	اس گھڑی آ کے لیلیٰ اسبھالے
لاؤ لاؤ ڈولی کہہ روا	
دل پہ یسین نیازی کا مضطر	کچھ خبر اے صبا لاوے آ کر
لاؤ لاؤ ڈولی کہہ روا	

حال پوچھیں جو شاہِ مدینہ مرا

حال پوچھیں جو شاہِ مدینہ مرا
خود بخود چاک ہو جا سینہ مرا

قابلِ قدر ہو گا خزانہ مرا

جان کر عاشق زارِ عظیم دیں
سب شوق کو ایسی ہی تعلیم دیں

دیکھیں روحِ الامیں جو قرینہ مرا

مجتبیٰ آپ میں مصطفیٰ آپ ہیں
ہے خدا کی قسم نا خدا آپ ہیں

پارِ جلدی لگا دو سفینہ مرا

نعتِ لیلینِ نیازِ می لکھوں راہیں

اور تڑپا کروں الفتِ شاہ میں

جب گذر ہو گا سوئے مدینہ مرا

تیرے کوچے میں لیلینِ نیا زئی پھرے اسکی برائے اتنی تمنا	
اسکی برائے اتنی تمنا	
حال زار اپنا تجھ سے وہ عرض کرے	
اسکی برائے اتنی تمنا	
شعر	
شمع کی طرح سے ہم عمر بسر کرتے ہیں	رات بھر روتے ہیں رو رو کچھ سحر کرتے ہیں
خواہشِ خلد نہ حور و نہ نظر کرتے ہیں	کوچہ یار میں دن اپنے بسر کرتے ہیں
اسکی برائے تمنا	
شعر	
ہے فرموزانِ جگنو لالہ صحرائی کا	عرسِ چنگل میں بنیاد تیرے سودائی کا

<p>کیوں نہیں لیتے ہو یسین یازی کی خبر</p>		<p>حال ابتر ہے بہت ہجر شیدائی کا</p>
	<p>اسکی برائے تمنا</p>	
	<p>دیکھو تو ذرا بیچہ جامہ دریا سیدنا یاسیدنا</p>	
<p>کسو اسطے ایسی پیجری یاسدنا یاسدنا</p>		<p>دکھلا دو ذرا طیبہ نگری یاسدنا یاسدنا</p>
	<p>یاسدنا یاسدنا یاسدنا یاسدنا</p>	
		<p>بیمچی ہوں تو کل ڈولی میں</p>
<p>کچھ ڈال دو میری جہولی میں امید کی ڈالی کر دو ہری</p>		
		<p>جب خلق اٹھے روز محشر</p>
<p>ہر ایک کی حالت ہو ابتر۔ یونہی صد ہو در و بھری</p>		
	<p>یاسدنا یاسدنا یاسدنا یاسدنا</p>	

		بیلی کی مجھ الفت ہی نہیں	
مجنوں کوئی نسبت ہی نہیں۔ ہمیری عجب شہریدہ سری			
	یا سیدنا یا سیدنا یا سیدنا		
		ہے سب کے جد اب یا حضرت	
لیسنِ نیازِ جی کی حالت۔ دیکھو تو ذرا یہ جامہ دری			
	یا سیدنا یا سیدنا یا سیدنا		
	کھڑا ہے یہ سکھیں چلجائے تو اچھا		
پروانہ صفت شمع یہ چلجائے تو اچھا قسمت کا نوشتہ ہی رہجائے تو اچھا اُس بچہ قدم اپنا سنبھلجائے تو اچھا		ارماں دلِ سوزاں کھل جائے تو اچھا پیشانی ملو نگاہِ سرِ چل کر پلے ہو گزِ خلق کا جس روزِ حشر	

منظورِ نظر ہو دلِ ناقص تو مرا ہے	کھوٹا ہے یہ سکھ کہیں چل جائے تو اچھا
اس فرقِ اطاعت کی کسی دن ہو بلندی	کوچے میں ترس رہی کابل جائے تو اچھا
یادِ سرِ شریکاں کی کھٹک رہتی ہے دلیں	کانٹا مرے سینے سے نکل جائے تو اچھا
یسین نیازی کی ہوجب حشر میں پرشش	
چشمہ تری حیرت کا ابل جائے تو اچھا	
<div>ٹھہر مئی</div>	
عرض ہے تم سے اتنی سنو ریا	
	رنگِ دو آج موری چند ریا
اپنی خدمتیں جلدی بلا لو	
	کیفیت میں ہوگی بس ریا
	رنگِ دو آج موری

		جاری آنکھوں سے دین لو نہی آنسو	
		برے جے جطرح کاری بد ریا	
	رنگ دو آج موری		
		بیٹھ کر چشم تر میں ہماری	
		پتلیاں کرتی ہیں سیر دریا	
	رنگ دو آج موری		
		خدا کو پھر نہ جانگی حوریں	
		دیکھ لیں گریہ کی نگر ریا	
	رنگ دو آج موری		
		سہ جھکاؤنگا سجدگی خاطر	
		اگر ملے آپ کی رہ گزریا	

		رنگِ دو آج موری		
			سرخِ دہوگا لیلینِ نیازی	
	اگر ہوا لطف و کرم کی بھریا			
		رنگِ دو آج		
	انا اقربُ سنا کر خود وہ شہِ رگ کے قرین آیا			
جیبِ کبریا آیا شفیع المذنبس آیا کہ صورتِ میں بشر کی خود وہ صورتِ آفریں آیا نبیؐ اولیں آیا رسولِ آخریں آیا نیا پیغام لیکر آجاک کوئی نہیں آیا تصدقِ یوسفِ مصری ہو چہ چس آیا جو دیکھا منہ و اقدس تو جنت کا لیس آیا			مبارک ہو جہاں میں آج ختم المریس آیا یہ عقدہ کھل گیا بالِ شہِ من مرقا فی کا ہوا اور نہ ہوگا جسکا ثانی دو نونِ عالم میں اگر عیسیٰ بھی آئے تھے تو ہونگا امتِ احمد زلجھا تو نے دیکھا ہی نہیں محبوبِ میرے کلامِ اُمید بھی پڑھ کر بہت تشویش تھی دل کو	

کیا جسم جدائی کا گلہ لیسے نیاڑی نے
 انا اقربُ بنا کر خود وہ شہِ رگ کے قریب آیا

رباعی

جنوں میں فراغ ہو دل پر مراکِ مائے تاباں کا
 گلے مل لوں تر شمی شیر سواتنی تمنا ہے
 جسے کہتے ہیں ہالہ چاک ہو میر گریباں کا
 مبارکبادِ قاتل آج دیکھ عیدِ قریباں کا

کہیں ان چڑیوں کا آخر کو بسیرا ہوگا

سونیا والوں کو تو مرقد میں اندھیرا ہوگا
 بھولکر صحنِ چین میں وہ نہ رکھینگے قدم
 حشر کے روز اٹھینگے جو سویرا ہوگا
 ترے دیوانوں کا جنگل ہی میں ڈیرا ہوگا
 کر کے اقرار نہ ہمارا گھر کیا معنی
 باغِ نہستی سے جو اڑاڑ کو چلی جاتی ہیں
 راستے میں کوئی اس شخ کو گھیرا ہوگا
 کہیں ان چڑیوں کا آخر کو بسیرا ہوگا

کھتے ہیں دیکھ کے لیسین نیازِ می وہ مجھے
مرے کوچے میں کہاں تک تیرا پھیرا ہوگا

رَدِ فِیْض

کب شاد ہوگا یہ دلِ ناشاد یا نصیب

فرمائیں کب رسولِ خدا یا نصیب

مٹی ہو غریب کی برباد یا نصیب

کب شاد ہوگا یہ دلِ ناشاد یا نصیب

کس دن کرینگے وہ مری امرا یا نصیب

ہوگا اسیرِ ہجر یہ آزاد یا نصیب

کب تک کروں میں ہند میں فریاد یا نصیب

مدفن بنے رسولِ خدا کے دیا میں

دل میں ہجومِ غم کا ہے ناشا لگا ہوا

ہوشِ خرد و اس کے بختِ تمام

صلِ حبیبِ رب ہو تو بے سب مراد

یہ آسماں ہر برسرِ سیرِ اویا نصیب		طیبہ کا ہوسفر تو ملیگی مجھے نجات
	یسینِ نیازِ می عرض کرے اسکا غم نہیں جو ہو زبانِ پاک سے ارشاد یا نصیب	
	دم بخود ہو گئے ہیبت سے شجاعِ عرب	
<p>برنگی آپ کے قدموں سے بہت شانِ عرب بنگیا روشِ گلزارِ بیا بانِ عرب خز کرتے تھے فصاحتِ فصیحانِ عرب دم بخود ہو گئے ہیبت سے شجاعِ عرب خوانِ برٹھ گئے جگہ می ہمارے عرب ساری دنیا طبعِ تہذیبِ شانِ عرب</p>		<p>جب ب میں ہو پیدا کر سلطانِ عرب پھولِ بُستانِ رات میں شگفتہ ہوا جب اپنے کر دیا قرآنِ سنا کر عاجز شیعِ توحید کی جو وقت دکھائی جھلکی بلغِ فردوسِ جبریل نے لائی ڈالی عقیرِ بابِ زمانہ بھی ہوا نیوالا</p>

ابنِ حسینِ نیاز جی کی مدیہ نہیں ہو یاد
آپؐ قے جان چکے حال مرا جانِ عرب

رولف اپنا دیدار بھی دکھائیں آپؐ

سوِ طیبہ مجھے بلائیں آپؐ	یا کبھی خواب ہی میں آئیں آپؐ
بختِ خستہ کبھی جگائیں آپؐ	خواب میں رخِ مجھ دکھائیں آپؐ
یہ تمنا ہے ایک مدت سے	اپنے دربار میں بلائیں آپؐ
درِ دولت پہ آئے جب خادم	اپنا دیدار بھی دکھائیں آپؐ
نارِ دوزخِ حرام اُمت پر	آتشِ غم سے کیوں جلائیں آپؐ
جو سنی آپؐ نے شبِ معراج	وہی باتیں مجھے سنائیں آپؐ
جس کے جلو کا تھا خدائے شاق	وہی جلوہ مجھے دکھائیں آپؐ

راز میں رکھ دیا جسے حق نے	پردہ راز کو اٹھائیں آپ
میر آنے میں سخت مجبوری	ہو جو فرصت کبھی آئیں آپ
میر لب پر بھی ہونا خواجہ	رنگ ایسا کبھی جائیں آپ
آئے یسین نیازِ حشر میں جب	
دائیں لطف میں چھپائیں آپ	
ردیف آئینہ بھی حیران ہے اللہ کی قدرت ت	
رخ آپ کا قرآن ہے اللہ کی قدرت	محبوب کی کیا شان ہے اللہ کی قدرت
امت کو میں لیجاؤ لگا فردوس میں	یہ عہدِ یمین ہے اللہ کی قدرت
لیجاتے ہیں جاں باز وہاں بھی تیرا	کیا حشر کا میدان ہے اللہ کی قدرت
پریوں کے بھی ہوش اڑتے ہیں رخ کے نکلا	آئینہ بھی حیران ہے اللہ کی قدرت

<p>دنیا میں بھی مقید ہیں بھی اور روزِ جزا آنکھوں کے رواں اشک تو نالے ہو لبوں پہ باطن میں وہ منظرِ انوارِ آہستی مطلب نہیں پیدا کسی مذہب میں ہو کوئی</p>	<p>سکر کا احسانِ اللہ کی قدرت عاشق کی بھمچان ہے، اللہ کی قدرت ظاہر میں تو انسان ہے اللہ کی قدرت فطرت میں مسلمان ہے اللہ کی قدرت</p>
<p>کیوں شاہوں پہ لیسینِ نیازی کونہ ہو فخر؟ وہ فخر کا دربان ہے اللہ کی قدرت</p>	
<p>قطعِ کب</p>	
<p>کیوں ہنو نور پر نور مکانِ آجی رات سینے اب شوقِ کیلینِ زئی کا کلام</p>	<p>مجلسِ فخرِ دنیا زئی ہو یہاں بجی رات کہ بریلی کا ہر محفل پہ گماں آجی رات</p>

	جلوہ دکھا رہی ہے خواجہ کی پیاری صورت	
<p>دل میں سمارہی ہے خواجہ کی پیاری صورت مجنون بنا رہی ہے خواجہ کی پیاری صورت دل کو جلا رہی ہے خواجہ کی پیاری صورت جلوہ دکھا رہی ہے خواجہ کی پیاری صورت ہر دم پلا رہی ہے خواجہ کی پیاری صورت بگڑی بنا رہی ہے خواجہ کی پیاری صورت</p>		<p>آنکھوں میں آ رہی ہے خواجہ کی پیاری صورت اجکیہ کھینچ رہی ہے چشم میں کیونٹ لنگھوں سوزِ الم کا قصہ کس کو سناؤں جا کر مثلِ کلیم مجھ پر کیوں بخود ہی نہ چھکے ساغر میں دیتا ہے بھر کر شرابِ عیاں اس لطف اس کرم پر قربان کیوں نہ جاؤں</p>
	<p>یسین نیازی آئے جو نغمہ بخت در پر اُن کو جگا رہی ہے خواجہ کی پیاری صورت</p>	
ط	مے دلیر جگر پر چوٹ پر چوٹ	رولیت

<p>مرے دل پر جگر پر چوٹ پر چوٹ ہو اندر اور باہر چوٹ پر چوٹ میں کھاؤ لگا مقرر چوٹ پر چوٹ پڑی کیا خوب بہتر چوٹ پر چوٹ مرے سینے کے اندر چوٹ پر چوٹ ہوئی آخر مدور چوٹ پر چوٹ</p>		<p>لگا چشتم شکر چوٹ پر چوٹ مرصع یوں ہوز خموں کے مرادل عدو کا ہاتھ ہے ابرو پہ انکی لگایا زخم دل پر اور خنجر ہمیشہ تیغِ ابرو سے لگی ہے دکھائی تھی جو ابرو سے کھانی</p>
	<p>جو لیجائے خطِ حسینِ نیاز جی تو کھا جائے کبوتر چوٹ پر چوٹ</p>	
<p>ش</p>	<p>رہیف کام نادانوں کا ہے پھر کھوکھے پتیا ناعبت</p>	
<p>پیشل ہے آئینہ اندکھ کو دکھانا عبت</p>		<p>عقل ہی حسین نہیں پھر اسکو سمجھانا عبت</p>

<p>خاکِ تپھر ہے وہاں نور کی تعمیر ہے باغ میں پھولوں کو کھلنا اور جھبانا بھی اب قبضہ میں اس کو بھول کر ضائع نہ کر دشتِ اُست ہے ویرانے سے الفت ہے آبرو کھونی نہیں اچھی مقامِ عشق میں</p>	<p>سو کعبہ کعبہ دل چھوڑ کر جانا عبث اپنی حُسنِ عارضِ فلکوں پہ اترا نا عبث کانا دانوں کا ہر پھر کھو چھپنا عبث صحیح گلشن میں تر و خشکی کو مٹلانا عبث قطرہ اشک کو آنکھوں سے پھکانا عبث</p>
<p>جو تقدّر میں ہے ایسی نیازی ہو ضرور خونِ دل پینا ہے بے سود اور غم کھانا عبث</p>	<p>ج</p>
<p>ردیف اللہ سے کی بخشش امتِ شبِ معراج</p>	<p>ایسی تھی محمدؐ کی غایتِ شبِ معراج جوت گویا عرشِ حضرتِ شبِ معراج</p>
<p>اللہ سے کی بخشش امتِ شبِ معراج ظاہر ہوئی کلمہ کی عظمتِ شبِ معراج</p>	<p>ج</p>

اقتضیٰ میں حرم جو گئے سیدِ والا لکھتا تھا براقِ نبویٰ ناز سے ہر دم رکھتا تھا وہ ہر وقت قدمِ جدِ نظر پر اسطرح سے ضواں کو ہوا حکمِ آہسی	کی پھلے رسولوں کی امامت شبِ معراج صد کر کہ جاگی مری قسمت شبِ معراج اسطرح تھی رہوار کی غلبت شبِ معراج آراستہ کر گلشنِ جنت شبِ معراج
دونوں میں عجب راز تھا لیلیٰ نیازی حضرت پہ کھلی حق کی حقیقت شبِ معراج	
رَدیفِ بیج	
بک گئے گیا حضرت یوسفؑ مہرِ بازارِ بیج	
جس طرح ہے کلامِ خالقِ عفا رِ بیج آگئی اب صحنِ گلشن میں صداقت کی بہا	ہے اسی صوت سے قولِ احمدِ مختارِ بیج کیوں پھر نغمہ سنائیں طائرِ گلزارِ بیج

بس گیا ہے جب سودا سیرِ نلف یا کا او زینِ خاکِ گئی کیوں اسطرحِ جنسِ حسن	آگئی قسمت میں میری گردِ شبنمِ کارِ سیج بک گئی کیا حضرتِ یوسف سربازِ اسیج
---	---

ہیں غرض کے آشنا سیرِ نیازِی خلق میں مل نہیں سکتے جہاں میں دوست اور غمخوارِ سیج

رویت (ح)

آخر جمال اپنا دکھایا کسی طرح

مجبور کر کے یونہی پھرایا کسی طرح معبود ہو کے بند نہیں شاملِ ہوتی ذات عاجز جہاں تھا بارِ امانت کی واسطے آنکھیں جو بند کیں کبھی دیدار کیلئے	دیرو حرم میں تجھ کو نہ پایا کسی طرح یہ رازِ فہم میں نہیں آیا کسی طرح مجبور ہو کے ہم نے اٹھایا کسی طرح وہ میرے چشمِ دل میں سمایا کسی طرح
--	--

موسیٰ کا قصہ چھڑ کے مجبور کر دیا	آخر جال اپنا دکھایا کسی طرح
----------------------------------	-----------------------------

لیس نیازی اُس سے یہی ہے فقط گلا

ارماں نہ میرا دل کا مٹایا کسی طرح

مجھ کو بھی تو دکھائیگا جِسلوہ کی طرح

دکھائیگا وہ اپنا کرشمہ کسی طرح	قترے میں تو سہائیگا دریا کسی طرح
--------------------------------	----------------------------------

مایوس جب ہو نہ کلیم اُسکی دید سے	مجھ کو بھی تو دکھائیگا جلوہ کسی طرح
----------------------------------	-------------------------------------

خوشبوئے زلف مجھ کو نکھائیگی دھڑور	جائے گا میرے سر سے یہ سودا کسی طرح
-----------------------------------	------------------------------------

جب نقاب ہو کر زخم آئے وہ	اٹھ جائیگا لگا ہوس پر وہ کسی طرح
--------------------------	----------------------------------

لیس نیازی مجھ سے ملینگے وہ بے حجاب

اسخ کو منکشف ہو یہ پردہ کسی طرح

روایت (خ)

کچھ اس طرح سمائی ہے سر میں ہوا شیخ

وصلِ رسولِ پاک ہے روفنا شیخ

میرِ حریمِ دل میں جو تشریف لائے شیخ

محبوبِ ملا کے خدا ملائے شیخ

سو تھے ہوئے نصیبِ میرِ جگائے شیخ

یوں امتحان کی آگ میں محبِ جوا شیخ

کچھ اس طرح سمائی ہے سر میں ہوا شیخ

مد نظر نہ کیوں ہو ہمیشہ لقاے شیخ

سجد کے واسطے میں جہ کا لونگا سر ضرور

ایسا ہونے جو مری بگڑی سنوار د

میں ایسے شیخ پر ہوں تصدق ہزار بار

آخر کو چھپے آتشِ دوزخِ حرام میں

حوروں کی آرزو نہ جنت کی طلب

ایسے نیا زئی مصحفِ عارض ہے فدا

اللہ کا کلام ہمیشہ سناے شیخ

اللہ کی قسم کہ یہ سب عطا ہے شیخ

آئیں نظر نبی جو تصور میں آشیخ
خلوت میں راز عشق کا قصہ سنا شیخ
پردہ کبھی جو رو بنی ہے اٹھا شیخ
جسم میں وٹھ جاؤں تو آکر مٹا شیخ
اللہ کی قسم کہ یہ سب عطا ہے شیخ

اپنا جمال مجھ کو ہمیشہ دکھائے شیخ
اسکے سوا نہیں ہر چہ اور کچھ ہو س
سب خدا کے نور کا جلوہ دکھائے شیخ
اتنا اثر تو کچھ مری دیوانگی میں ہو
گھر بٹھے مجھ کو دولت دارین مل گئی

فردوس سے غرض ہے نہ حوروں کے کام ہے
یہ سب نیازی ہے مرسر میں ہوا شیخ

رولف د

مجھے تنہا نہ چھوڑو یا محمد

اور اللہ دیکھو یا محمد

ہمارا حال سن لو یا محمد

<p>ہمارا ہاتھ تھا مویا محمد فسانہ یہ نہ پوچھو یا محمد مجھے و سیاہی زندہ دیا محمد گرہ مقصد کی کھو لیا محمد مجھے تنہا نہ چھوڑ دیا محمد</p>	<p>مدد ہو دیکیری کا ہے اب وقت گذرتی ہو غمِ وقت میں کوئی نہ رنگا جیسے بلالِ شہید کو ہے میرا ناخنِ تدبیرِ مجبور بروزِ حشر رکھنا ساتھ اپنے</p>
<p>بخت بیتاب ہے سینِ نیازی گزارشِ اس کی سُن لیا محمد</p>	
<p>بابا شرف الدین کے در پر جو کوئی لاکے مراد</p>	
<p>ہے یقینِ نخلِ تمنا سبز ہو پائے مراد جسٹراٹھے نظر اس کو نظر آئے مراد</p>	<p>بابا شرف الدین کے در پر جو کوئی لاکے مراد قوم و ملت سے غرض کیا حد دل درکار</p>

<p>ہے یوں بجا مراد اور بھی جائے مراد جتنے آتے ہیں در دولت پیدا مراد گلشن عالم میں جگہ کو ننگ دکھا مراد شہرت لیکس انھیں پھر کیوں پوچھا مراد کوہ دامن میں گلزارِ مولا مراد</p>	<p>اٹھ کے ہم سرکار کے اب جائیں کس طرح کوئی جاتا ہی نہیں خالی قسم اللہ کی وہ گل امید پھر کیوں نہ مالا مال ہو پل میں ہوں سیراب حاضرِ تقدیر ہوں کشم جو چڑھائے پھول اسکا گلشن مقصد کھلے</p>
<p>پہلے غسلِ پاک کی خدمت کا حاصل محض ہے کس طرح لیسین نیازی کی نہ برائے مراد</p>	
	<p>ٹھہری</p>
<p>امت کے سالار محمد جنت کے مختار محمد</p>	<p>خاق کے ولدار محمد عالم کے سردار محمد</p>

		کھتا ہوں ہر بار محمد محمد محمد محمد محمد	
	ہائے اہل اب سر پہ کھڑی ہے لیکن یہ امتِ بڑی ہے		رین اندھیری سخت گھڑی ہے آکے بھنور میں ناواڑی ہے
		کر دینگے اب پار محمد محمد محمد محمد محمد	
	بگڑی مری اب جلد بنادو منفلس کو خیرات دلا دو		پتہ غم سے بھگو چھڑادو دریادستِ کرم سے بہادو
		کیسا تیں ہے نادار محمد محمد محمد محمد محمد	
	نعتِ محمد کام ہے میرا		ساغرِ وحدت جامِ میرا

ور دیکھو صبح و شام ہے میرا
لیسین نیازی نام ہے میرا

اس کے ہیں سرکار محمد
محمد محمد محمد محمد

رولیت (د)

قطر
م

بہیں کہے اگر گل و گلزار پہ گھنٹا
ہے عاشقوں کو کوچہ دلدار پہ گھنٹا
لیسین نیازی از جگر پہ گھنٹا

رَوِیت (۴)

اس سے بڑھکر کونسی دولت لذیذ

لذتوں میں کبھی لذت لذیذ

آپ کی پھر کیوں نہ صورت لذیذ

اس سے بڑھکر کونسی دولت لذیذ

زادوں کے حق میں جو جنت لذیذ

اس سے بڑھکر کونسی نعمت لذیذ

راحتوں میں سے بھی راحت لذیذ

ہے مجھے محبوب کی الفت لذیذ

جب کل عاشق ہے خداوندِ کریم۔

میں ہوں طالبِ دولتِ دیدار کا

لذتِ دیدار کافی ہے مجھے

جگہ جاناں سے پیشِ نظر

راحتِ جاں زیب پھلو ہو دلام

جلد ہو ایسی نیا زمی کی طلب

ایسی دوری سے تو ہے قربت لذیذ

نامہ بر شاہ کے دربار میں پھونچا کاغذ

نامہ بر شاہ کے دربار میں پھونچا کاغذ ہو جو دیرِ رخِ احمد کی صفت کے قابل جب لکھوں خط تو غرض کچھ بھی نہ تو قاصد سے آپ کے دستِ منور کی جو لکھوں تعریف ہے رقم نامہ اعمال میں نعتِ محبوب صفحہ دل پہ نہ کیوں غم کی کھانی لکھوں	دستخط ہو تو وہاں میرا لانا کاغذ خواجہ امجد سے تو اس طرح مٹیا کاغذ خود بخود اڑ کے چلے جانبِ بطحی کاغذ تو درختانِ ہمالیہ مثالیہ بیضا کاغذ نہ اڑا لے کوئی محشر میں ہمارا کاغذ مل گیا خوبیِ تقدیر سے اچھا کاغذ
لبِ محبوب کی توصیف اگر ہو تحریر کیونکہ لیسین نیاز جی کا ہو گویا کاغذ	
روایت (۱)	
مسکن ہے ترا کلیرِ مخدوم علی صابر	

دکھیا ہوں کٹے کیونکر مخدوم علی صابر
 کرپا کی نظر کرنا دامن کو مرے بھرنا
 ہوش آئے ہیں جس سن سید ہوں سید
 کیا آج سے کل ہی ہوں گردش میں ازل سے
 ہے تو تو مرے دل میں کھنکھو کو تو ظاہر ہیں
 شکوہ ہے مجھ پر بیشک پوچھا ہی نہیں تک

فرماؤ دیا مجھ پر مخدوم علی صابر
 آتی ہوں تیرے پر مخدوم علی صابر
 ہو اب تو کرم مجھ پر مخدوم علی صابر
 جاتا ہی نہیں چکر مخدوم علی صابر
 مسکن سے ترا کلیہ مخدوم علی صابر
 کلر مرے ہو کر مخدوم علی صابر

سین نیازی ہو جاں دے کو لافنی ہو

دیکھو کبھی بلو اگر مخدوم علی صابر

کھینٹا ہر ہو تم عشق زلیخا ہو کر

یا آہی وہ اٹھے حشر میں اندھا ہو کر

غیر کو دیکھے جو شاق تمہارا ہو کر

ملک الموت بھی ملتے ہیں شیدہ ہو کر تم بھی تو اسے تھے مشتاق تماشا ہو کر کھیں ظاہر ہوئے عیشِ زلیخا ہو کر	ترے کھنسنے کی کوئی حد ہم آخر بھی تم پہ اس حضرت موسیٰ کھو کیسی گذری تم کھیں صورتِ یوسف میں جو جلوہ نما
کس سے ہم پوچھیں کہ کیا گذری عدمِ الوں پر کوئی لیسینِ نیازِی نہیں آیا ہو کر۔	
رباع	
کیجئے اللہ رحمت کی نظر یا معین الدین چشتیٰ لو خبر	تا کجا پتھر تار ہوں یوں دیدار بہرِ غماں دیگو میری مراد
ٹھمری	
ہاں ہاں محمدؐ تم پہ خدا کا ہے پیار	

		گئے جو عرشِ معظم پہ سرورِ عالم		صدایِ اک پکارتی تھی غیب سے ہر دم	
		ہاں ہاں محمد تم یہ خدا کا ہے پیار			
		جب تم روپِ سیاں میں آئے		جلوہ اپنا سب کدکھا آئے	
		ہاں ہاں محمد تم یہ خدا کا ہے پیار			
		جلمگ جلمگ ہو گیا عالم		آئے جب سرورِ دو عالم	
		ہاں ہاں محمد تم یہ خدا کا ہے پیار			
		دین و دنیا تم یہ نہ سار		تم دو جگ کے ہو سوار	
		ہاں ہاں محمد تم یہ خدا کا ہے پیار			
		لینین نیازی کو بستی پالا		اداشکر ہو کیا ترا حق تعالیٰ	
		ہاں ہاں محمد تم یہ خدا کا ہے پیار			

سُبْحَانِی

ہے نور سے اللہ کے عالم پر نور	دنیا میں ہوا سرورِ عالم کا ظہور
قرآن میں خالق ہے ثنا خواں الہ کا	یسین نیازی سے ہو کیا نعتِ حضور

رَدِیْت (ڑ)

دامنِ سرکار کو ہرگز نہ چھوڑ

طالبِ حق ہو جہاں سے منہ کو توڑ	دل سے غافل الفتِ دنیا کو چھوڑ
دردِ سر کا تو اگر چاہے علاج	چلِ درِ دلیر پر اپنے سر کو بھوڑ
ترک کر دے دُخِ رز کا خیال	گردِ مینا کو ہاتھوں سے مڑوڑ
ہو گا ان سے ایک دن دہو کا ضرور	اہلِ عالم سے کبھی رشتہ نہ جوڑ
جا کے ٹھہرے منزلِ مقصود پر	ابلقِ ایام کی یوں باگ موڑ
نوح کا طوفاں بپا ہو خلق میں	وقتِ گریہ دوں اگر دامنِ پنجوڑ

لاکھ ہو یہ سرِ یس نیازی القلاب
دامنِ مس کا در کو ہرگز نہ چھوڑ

رویت

ہو میرے دردِ جگر کی دوا غریب نواز

ہماری کشتی کے ہیں ناخدا غریب نواز

زمانہ برسرِ جنگ است یا غریب نواز

بس اپنے عشق میں کرو دفنا غریب نواز

ہو میرے دردِ جگر کی دوا غریب نواز

خدا رسول کے ہیں آشنا غریب نواز

مدد کا وقت ہے تشریفِ یاجلدی

نہیں ہو شوق مجھے عمرِ جاودانی کا

پلا دو ثمریت دیدارِ اپنے حیدر

غریبِ یس نیازی کی بھی خبرِ لینی

کہ نام آپ ہے جب رکھ لیا غریب نواز

کچھ سمجھ ہی ہیں نہ آیا اُس کا راز

ملکیا آقا نیازی بے نیاز

کافرانِ عشق کی ہے یہ منسا

ہو نہ جب تک اقفِ عشقِ محباز

کچھ سمجھ ہی ہیں نہ آیا اُس کا راز

ہے پسینہ تیرا عطیرِ شاہناز

اے غمِ دلِ عمرِ ہوتیری دراز

کیوں نہ پھر سیرِ نیازی کو ہونا ز -

سرِ جھکا دیتے ہیں پائے پار پر

کیا ملے اسکو حقیقی کا مزا -

کیا بشر عاجز فرشتے ہیں یہاں

کیا کھوں میں وہ گلِ خوبی ہو تو

زندگی سب گھٹ گئی تیرے سبب

دامنِ مقصود کو بھروسہ دیکھئے

سیرِ نیازی سرفراز

ردیف سر

مجھے سینہٴ نیازی کے ہے اشعارِ سوانس

تو مرے دل میں بھی ہر کوچہ دلدار انس
چھوڑ کر ہو گئی مدتِ بیتِ عید سے انس
ہو مجھے صورتِ مضمونِ رکیوں دار انس
موت کی ہو یہ عطا جو رکھے مار انس

ہے اگر بیلِ نالال تجھ کو گزرا انس
اب نہیں کوئی بھی مشتوقِ ستم گار انس
ہے مرے پیشِ نظر قامتِ دلدارِ ملام
زلفِ بچیاں کی محبتِ تباہی کا سبب

پھلے دشنام جو دیتے تھے وہ کھٹو تیرا
مجھے سیس نیازی کہ ہے اشعار انس

روایتِ سیس

اے دل ہے کس لیے تجھے تلوار کی تلاش

ہے رحمتِ خدا کو گنہ گار کی تلاش
میتاق کے ہر روز سے دلدار کی تلاش

زاہد کو ہے جو خلد کے گزرا کی تلاش
پھرتا ہوں مذر دینے کو میں نقدِ دل

<p>ماہِ صیام دیکھ کے ابرو یار دیکھ</p> <p>کیوں میرا تھ آدھے تم کوئے عشق میں</p>	<p>ایدل ہے کس لیے تجھ تو ار کی تلاش</p> <p>ایک نضر ہے مجھے رہ دشوار کی تلاش</p>
<p>دعوتِ خدا نے دی تھی جسے لامکانیں</p> <p>یسین نیازی ہے مجھے اُس یار کی تلاش</p>	
<h2>رَدِیْتِ دَم</h2>	
<p>جوہری کے ہوں سب گہر ناقص</p>	
<p>ہو گئے غم سے دل جگر ناقص</p> <p>قطرۂ اشک بچھکر دم میں -</p> <p>یاد ابتک نہیں ہوئی شاید</p> <p>کیوں نکلتا وہ عشق میں کامل</p>	<p>روتے روتے ہوئی نظر ناقص</p> <p>جوہری کے ہوں سب گہر ناقص</p> <p>مرے نالوں میں ہے اثر ناقص</p> <p>ہوتا انسان یہ اگر ناقص</p>

ہیں ہمیر پدر۔ پسر ناقص

کب ہو پانی میں نیلو فر ناقص

قصہ فوج دیکھ لو پڑھ کر

وقت گریہ ہے مرد مک روشن

ہے یہ یسین نیازی رازِ خدا

دیکھنے کو تو ہے بشر ناقص

رذیلٹ (مرض)

ہے نہ دنیا سے نہ عفتی سے غرض

رہتی ہے خادم کو آقا سے غرض

ہے نہ سوسن نہ چنپا سے غرض

اندلوں ہے سیرِ دریا سے غرض

کیوں رکھوں عیشِ محلی سے غرض

ہے مجھ ہر وقت مولا سے غرض

ہوں لبِ بیتی احمد پر نثار

اے طلیو قلبِ سوزاں کو مرے

ہے مری نظروں میں دیوانِ رسولؐ

<p>کام ہے دل کو مرے دلدار سے</p> <p>صورتِ موسمی میں دیکھو حسنِ یار</p>	<p>ہے فقط مجنوں کو لیلیٰ سے غرض</p> <p>ہے مجھے برقِ تجلی سے غرض</p>
<p>آپ کے لیسین نیازی کو مدام</p> <p>ہے نہ دنیا سے نہ عقبیٰ سے غرض</p>	
<p>رَدیف (ط)</p>	
<p>جس کا ہوا ملا غلط انشا غلط</p>	
<p>اسکی ہے بنیاد سترِ ناپا غلط</p> <p>روزِ روشن اور شبِ یلدا غلط</p> <p>بات وہ کہتے نہیں حبا غلط</p> <p>ہو نہیں سکتا ہے یہ لکھا غلط</p>	<p>عالم فانی کا ہے جھگڑا ہے غلط</p> <p>عارض و زلفِ سیہ کے سامنے</p> <p>ملگیا جھگڑو زحیرِ ادب</p> <p>جو ہے پیشِ آنی میں پسِ ضرور</p>

چال وہ چلتا نہیں چلا غلط جس کا ہوا ملا غلط انا غلط	ہو گیا سانچے گر پر جو بنشہار کیا قدم رکھے وہ بحرِ شعر میں
قول ہے بیسیاں نیازی کا درست وہ کبھی کھتا نہیں اصلا غلط	
روایت (ظ)	
ہے شفیق جزا مرا حافظ	
کیوں نہ ہو اس کا پھر خد حافظ جس نے دیکھا وہ ہو گیا حافظ ساتھ رہتا ہے جب مرا حافظ سورہ شمس کو سنا حافظ	ہو گئے جس کے مصطفیٰ حافظ مصطفیٰ رخ رسول اکرم کا خوفِ اعدا ہو کس طرح جہر کو روشنی ہے بنی کی پیش نظر

<p>سُورہ وَلَّیْل کا سُنا حافظ ہے شفیعِ جزا مرا حافظ کیوں نہ وہاں کا کبیر حافظ دوسرا میں ہوں دوسرا حافظ</p>		<p>مجھ کو سودا ہے زلفِ احمد کا حشر اور نشر کا ہوں خوف کے ہوں رسولِ خدا کی امت میں یہ تو ممکن نہیں تمہارے سوا</p>
	<p>فکرِ لیسین نیازی کو ہو کیوں اُس کا ہر دم جب خدا حافظ</p>	
	<p>رَوِیْتُ (ع)</p>	
	<p>منزلِ الفت میں ہم نے جب قدم رکھا شروع</p>	
<p>رات آتی ہو تو ہوتا ہی مجھ کو ناشروع یا اس اُمید میں نہ ہو لگا جھگڑا شروع</p>		<p>الفتِ گیسو نے سر میں کر دیا شو شروع اُگیا جو وقتِ وصلِ یار کا دل میں خیال</p>

حشر و اراں بھی اُسکے ہو گئے نخت و کھنا ہو قسم حق کی جُدا ہو جائیگی ہم خودی بہرِ استقبال آفت و رنج و آلم رُوئے والا بحرِ عالم میں نہیں میری طرح	جبِ محبوب پر ہوگا مرا جانا شروع جائینگے دربارِ مولا میں تنہا شروع منزلِ الفت میں ہم تجھے قدم کھٹا شروع وقتِ گریہ دیدہ ترسی ہوا کہ دیا شروع
سامنا جب عشق نے لیسینِ نیازِ می کا کیا آگیا اُس کی زباں پر نامِ خواجہ کا شروع	
روایتِ غ	
بنا قلب پر عشقِ مولا چراغ	
ہے سینے میں داغِ تمنا چراغ بھٹ دن جو جلے تر ہے ہمیر میں	ملا مجھ کو قسمت سے اچھا چراغ بنا قلب پر عشقِ مولا چراغ

<p>جلاؤنگامند میں گھی کا چراغ اندھیری لحد میں بے گھر کا چراغ ترے حُسن پر یوں کے شید ا چراغ کہ لالہ کا روشن ہو ہر جا چراغ</p>	<p>اگر رات کو آئے گھر وہ صدم فراقِ نبیؐ کا جودل پر ہے داغ ہے پروانہ جیسے فدا شمع پر ہے جھگل میں کیا عرسِ محزون کا آج</p>
<p>ہے بسینِ نیازی اندھیرا ہاں کہ ہمراہ ہو زارِ عقبِ سی چراغ</p>	
<p>ردیف</p>	
<p>میری نظر ہے کوچہ دلدار کی طرف</p>	
<p>میری نظر ہے کوچہ دلدار کی طرف دیکھنا نہ حیف طالبِ دیدار کی طرف</p>	<p>کیونکر میں جاؤں خلد کے گلزار کی طرف تھی کب سے آنکھ جلوہ رخسار کی طرف</p>

بخشنش ہو روزِ حشر ملکِ جہنمِ قدم

اس راہ میں ہوں حضور بھی کس طرح رہنا

عیسیٰ بھی جا کے چرخِ چہارم پہ رہ گئے

دعویٰ اگر کرے وہ انا الحق ہو فائدہ

کیا فائدہ ہے شیخ و برہن کی یاد سے

منقل میں کس طرح نہ شہادتِ نصیب ہو

جب فیصلہ ہو روزِ قیامت میں خلق کا

دیکھیں وہ اک نظر جو گنہ گار کی طرف

میں چل رہا ہو واقفِ اسرار کی طرف

اُسے نہ بھول کر ترے بیمار کی طرف

منصورِ وصفِ ہی نہ ہو دار کی طرف

دونوں ہیں وقفِ سچے و زنا کی طرف

سرخِ محبک رہا ابروئےِ محمد اک طرف

جائینگے ہم بھی اٹھ کے دربار کی طرف

بسینِ نیازی آپ کا حافظ ہے کر دکا

گھر سے چلے ہیں نذرِ دشوار کی طرف

رَوَیْفُ (ق)

ہے میرے سر پہ آسمانِ فراق

کیا سناؤں میں داستانِ فراق	لاؤں کس طرح سے زبانِ فراق
ہونگے غمگین وہ پڑھ کے خطِ قاصد	کہ قسم اٹھیں ہے بیانِ فراق
طائرِ دل اسیر ہے جس میں	میرا قالب ہے آشیانِ فراق
صدے کب تک سہا کرے کوئی	ہے مے سر پہ آسمانِ فراق
زہے تقدیر گر قبول افتد	نذر لایا ہوں ارمانِ فراق
داغِ دل پر ہیں اشرفی کی طرح	خوب ہے گنجِ شالگانِ فراق

نیکے لیسین نیازمی اب کیونکر

پڑ گیا ہے وہ درمیانِ فراق

رویتِ لہ

ریخ و راحت ہے زندگی تک

پھونچوں کیونکر مرے بنی تک	ایسا کون اس گلی تک
دل میرا عجیب غمکدہ ہے	آتی نہیں بھول کر خوشی تک
کیا بعدِ فنا ہو کس کو معلوم	ریخِ راحت سے زندگی تک
انسان ہی نہیں نثارِ خیر	قربان ہیں حورا و پری تک

<p>قطعِ غم</p>	
تنہا ہوں لوح میں یا کلمہ	تشریف نہ لا کیوں ابھی تک
جب لطف ہے تم سے انگریز	نوبت آئے کشاکشی تک

<p>لیسین نیازی قدرِ نعمت</p>	
<p>انسان کی ہر سلامتی تک</p>	

<p>مرے بے چینے کی نہ نکلی کوئی صورتِ انہک</p>	
---	--

<p>تمنے بے پردہ دکھائی نہیں سترا تہک دلیں شونہ و مردوغِ محبت اتہک بے کسی تو مری کی پر رفاقت اتہک نہ ملی کیلئے آہنکی اجازت اتہک مرنے جینے کی نہ نکلی کوئی صورت اتہک فلک پر کوہِ مجھ سے عداوت اتہک</p>		<p>نہیں نکلی مرے دل ہو کوئی حسرت تہک واہ کیا خانہ تاریک میں تباہ چرخ بخلا آپ ہی اب اسکو نبھائیں آکر مجھ کو حیرت ہو کہ دربارِ شہر والا میں وائے قسمت نہ ملا کوئی سرخط کا جواب آنے دیتا نہیں سرکارِ در پر افوس</p>
	<p>آپ سے کچھ نہیں قسمت بگاہے سارا پوچھی بسیں نیاززی کی نہ حالت اتہک</p>	
	<p>روایت (۱)</p>	
	<p>حشر کے دن کام آئے یا رسول</p>	

آرزو میری برآئے یا رسول	اگر قدم قیمت دکھائے یا رسول
میری آنکھوں میں سمائے یا رسول	آپ کے روضے کا نقشہ ہر گھڑی
تارِ دوزخ کیوں جلائے یا رسول	آپ کا کلمہ جو پڑھتے ہیں مدام
کون پھر ساغرِ بلائے یا رسول	تم نہ دو تو شربت دیدار کا
جب ملکِ مرقد میں آئے یا رسول	آپ بھی تشریف لانا اُس گھڑی
نعت جو یسین نیازی نے لکھی	
حشر کے دن کام آئے یا رسول	
روایت (۴)	
جائیں کہیں دوزخ میں جہنم کے کھلاتے ہیں ہم	
نذرِ سرورِ فکرِ انعام میں پاتے ہیں ہم	سر کے بل سرکار کے دربار میں جاتے ہیں ہم

عشق و الفت کا سبق محبوب سے پڑھوا رہے تھے ہم کیسے نرغِ شربتِ جگرِ مہل ہوتا ہے عیب آپ کے تشریف لاکا ہوا ایسا انتظار ثوق ایسا بڑھ گیا پا بوسے محبوب کا لب چمٹ جاتے ہیں کھوڑے محلِ جگر کی	دُشتِ وحشت میں ہمیشہ ٹھوکریں کھا رہے تھے ہم نقدِ دل کی بجائے لبر کو نہیں پاتے تھے ہم فرشِ نرگس کی طرح ہر سو بچھ جاتے تھے ہم صوّرِ نقشِ قدم ہر سو مٹے جاتے تھے ہم منہ سوکھ سکتے نہیں ہر جہزِ مزا پاتے تھے ہم
اس لیے یسین نیازی ہم کو ہے محشر میں ناز جائیں کیوں دوزخ میں جب حضرت کے کھاتے ہیں ہم	
آئینے کون سے شمار میں ہوں ہم	
ٹھہرے فردوس کی بہار میں ہم لبِ شیریں کے غم میں کہ افراط	آج بھونچے ہیں کو سے یار میں ہم سر کو پھوڑینگے کو ہمار میں ہم

<p>آئینکے کون سے شمار میں ہسم کیا کرینگے فراقِ یار میں ہسم انہیں اپنے اختیار میں ہسم</p>	<p>ہم سے گنتی نہ لے بروزِ شمار گر خدا سے عطا بھی ہو جنت کیوں نہ دامن کو چاک چاک کریں</p>
<p>جانِ لیسٹیں نیاز پر ہے نثار صاف کھدی نگے یوں ہزار میں ہسم</p>	
<p>رور کے حالِ زار کے ابنائیں ہم</p>	
<p>کسطح سقراطی دل کو مٹائیں ہم اب کے آستانِ ترے درجائیں ہم رور کے حالِ زار کے ابنائیں ہم کب تک تمہارے ہجر میں آنو بھائیں ہم</p>	<p>کبتک یو نہی فراق کے صدمہ اٹھائیں ہم گذری تمام عمر تر در پہ یا نبیؐ۔ آتا نہیں نظر کوئی دل سوز آشنا بہر خدا دکھا دو جمال اپنا یا رسولؐ</p>

سیدنی نیاؤں کے ہے یہی دلیں آرزو

بسترِ درِ رسول پہ چل کر لگائیں ہم

کس کو بہرِ مدد میں بلاؤں المددِ مددِ غوثِ اعظم

حالِ دل کس کو اپنا سناؤں المددِ مددِ غوثِ اعظم

راز پوشیدہ کیونکر بتاؤں المددِ مددِ غوثِ اعظم

پنچتنِ پاک کی تو ہائی دامنِ غم سے ملے اب رہائی -

کس کو بہرِ مدد میں بلاؤں 'مددِ مددِ غوثِ اعظم

لوگ ہر سال بعدِ اوجائیں اپنی دل کی مراد کو پائیں

میں ترستار ہوں اور نہ آؤں المددِ مددِ غوثِ اعظم

کیا بیاں تو میری آہ و زاری خون آنکھوں سے ہے اتوجار

ہائے کبت تک میں دریا بجاؤں المدد و غوث اعظم

جب لحد میں یہ پوچھیں فرشتے کون تیرا پیر کھدے

نام سیرِ نیازِی بتاؤں المدد و غوث اعظم

ٹھمری سارنگ

بخریا تجھ سے لاگی میں تو ہو ہی بدنام

ایسی خطا کیا مجھ سے ہوئی ہے دیتے ہو جو دشنام -

بخریا تجھ سے لاگی میں تو ہو ہی بدنام

یاں کی رہی ناواں کی رہی ہیں جگ سے چلی ناکام

بخریا تجھ سے لاگی میں تو ہو ہی بدنام

کیا کھوں میں سیرِ نیازِی من کو نہیں آرام

ٹھہری

بھول جانا نہ کھیں حشر میں یا شاہِ اُم

تم دو جہاں کے ہو والی و سیدنا کوئی نہ گیا ورسے خالی و سیدنا

اشعار

عوضِ حسینِ نیاز زخمی کی ہے تم سے ہر دم

بھول جانا نہ کھیں حشر میں یا شاہِ اُم

دل کو ہے مہر قیامت سے بہت حزن و الم

اُس کے سر پر رہے سرکار کا بس دستِ کرم

ہو سب تر تمنا کی ڈالی و سیدنا

ردیف (ن)

ہنگامہ اب وہ کوچہ قاتل میں کچھ نہیں

اس عیب کے سوا سہ کامل میں کچھ نہیں
یسی اسے کھد و اب تری محل میں کچھ نہیں
دل میرا صاف ہے کہ مرد لیں کچھ نہیں
قرآن ہر زبان پہ مگر دلیں کچھ نہیں

ہے داغِ ہجر اور مرے دلیں کچھ نہیں
مجنوں کے سر سے ہو گیا سودا زلف دور
رکھتے ہو مجھ سے آئینہ دل میں تم غبار
اس واسطے اتر نہیں دلعظ کی باتیں

سینِ نیاززی آپ کے دم تھی دھوم دھام
ہنگامہ اب وہ کوچہ قاتل میں کچھ نہیں

ٹھہری

بتی کا ہے دربار دربارِ جیلاں

لقبِ جھکولیں نیاززی کا بخشا

ادانگر کس منہ سے ہو کیریا کا

بتی کا ہے دربار دربارِ جیلاں

نہ پوچھو کہ اب حال کیا ہے ہمارا	ہوا خیرِ عشق سے دل دوپارا
نبیؐ کا ہے دربارِ دربارِ جلاں	
جگہ شہرِ نیدا میں مجھ کو دینا	بروزِ خرا اپنے دامن میں لینا
نبیؐ کا ہے دربارِ دربارِ جلاں	
بہت حالِ ابتہر ہے بیمارِ غم کا	کہ پیشِ خیمہ ہر راہِ عدم کا
نبیؐ کا ہے دربارِ دربارِ جلاں	
میں قرباںِ ذراخ سے پردہ اٹھا دو	اکبھی اپنا یا غوثِ جلوہ دکھا دو
نبیؐ کا ہے دربارِ دربارِ جلاں	
محبت میں مجنوں کیسی نیازِ رحمتی	کرے کیوں نہ پھر شوق کی دلنوازی
نبیؐ کا ہے دربارِ دربارِ جلاں	

مرثوں کا ایک افسانہ ہوں میں

شمعِ رخ ہے اور پروانہ ہوں میں
 بس اُسی ساغر کا مستانہ ہوں میں
 سب سمجھتے ہیں کہ دیوانہ ہوں میں
 بھول مت جانے کہ دیوانہ ہوں میں
 مرثوں کا ایک افسانہ ہوں میں
 تو بہن کو صنجانہ ہوں میں

گیسوئے شگوں کا دیوانہ ہوں میں
 جو پلائی تھی ازل میں ساقیا
 خوب اپنے کام میں مشیار ہوں
 کھول کر گیسو نہ آؤ حشر میں
 روز محشر تک رہو نگا یا دگار
 شیخ کے حصے میں کعبہ ہوں اگر

پیر پر لیسینِ نیازی ہوں فدا
 فی الحقیقت عاقل و دانہ ہوں میں

قطعہ

ہے لقب آپ کا طہ لیسین

نعتِ حضرت کی لکھے کیا لیسین

دور رکھے وہ ہمیشہ لیسین

شوق دیدارِ نبی ہے جس کو

میں خودی کہو کے خدای سے ملا چاہتا ہوں

دل محمدؐ پر قربان کیا چاہتا ہوں

ہند سے راہِ یمینی لیا چاہتا ہوں

اپنی محرومی کا حال اسکو سنا چاہتا ہوں

جب یمین کا مسافر کوئی پا جاتا ہوں

اپنا رخ ہر صفت قبلہ نما چاہتا ہوں

زرو دینار کی خواہش ہی نہیں سمجھو

حضرت فخرؒ کی خدمت میں رہا چاہتا ہوں

مرے دلیں یہ تمنا ہر صمدِ عجز و نیاز

اپنی ہر کار سے میں لطف و عطا چاہتا ہوں

فیض اسی کے بھی جن و بشر پاتے ہیں

نہیں فقط شہرت دیدارِ پیا چاہتا ہوں

تشنگی دور نہو دجو کوئی آبِ حیات

ہیں لیسین نیاڑی کی ہوں کے سوا

میں خودی کہو کے خدای سے ملا چاہتا ہوں

ہے خاک کا پتلا حیرت میں تپلی وہ بنائی نین میں

تصویر محمد صلی علی کیا خوب سمائی نین میں ۔

محبوبِ خدا کے جلوے سے ہر ساری خدائی نین میں

کثرت سے ملا وحدت کا پتہ آئینہ دلیں آئی جلا

سرے کی طرح جب خاک تر قندو کی رنگائی نین میں

ہم ان کے جمالِ انور سے گھر بیٹھے مشرف ہو ہی گئے

دیدار کے بھوکے لیکے پھرے کشکولِ گدا کی نین میں

ایسی کوئی نعمت ہی نہیں اس لعبت کی قیمت ہی نہیں

ہے خاک کا پتلا حیرت میں تپلی وہ بنائی نین میں ۔

جب دیدہ دلیں آئے اتر پھر جانے سکے وہ چھوڑ کے گھر

جب مل ہوا تو پھر نہوی تا حشر جدا کی نین میں ۔

جب آیا خیالِ زلفِ نبیؐ بچینی ہوئی دل کو ایسی

تڑپا کیے بسترِ شب بھر پھر نیند نہ آئی نین میں

جس میں نیاڑی پھونچی خبر اُس غیرتِ گل کے آئین کی

قدرت کے چین سے چادرِ زگر لاکے بچائی نین میں

فخرِ قبلہ کا ہے مکانِ دل میں

کون لیتا ہے چٹکیاں دل میں

ہے غمِ ہجرِ میہماں دل میں

فخرِ قبلہ کا ہے مکانِ دل میں

ہے زمین اور آسمانِ دل میں

جب ہو موجود جانِ جانِ دل میں

ضبط کا بھی نہیں نشان دل میں

لاکے تشریف کیجئے رخصت

کیوں نہ ہو افتخارِ پھر جہ کو

کسطح جاؤں اس سے اب باہر

کعبہ و دیر سے ہے کیا مطلب

طائرِ دل نے انکی الفت میں ۔		کیا بنایا ہے آشیانِ دل میں
	دیکھو لیس نیازی کی حالت دل کا ملتا نہیں نشاں دل میں	
	وہ ہر دم مجھے دیکے دم دیکھتے ہیں	
نصوَر میں روئے صنم دیکھتے ہیں نہ کیوں بدگمانی ہو کوچر میں تیرے کس امید پر آئیں محفل میں تیری سلامت ہیں جبکو حاصل خوشی ہے ٹھکر کر دم نزع بالیں پہ میری بتوں پہ ہم ایمان کسطح لائیں		جمالِ خدار و زہم دیکھتے ہیں کہ غیروں کا نقشِ قدم دیکھتے ہیں رقیبوں پہ لطف و کرم دیکھتے ہیں ہمیشہ غم و رنج ہم دیکھتے ہیں لکھتا ہے کسطح دم دیکھتے ہیں نہ ایفا قولِ قسم دیکھتے ہیں

سمجھتا ہوں میں خوب لیسین نیازی
وہ ہر دم مجھے دیکے دم دیکھتے ہیں

ناحق گھر اپنا چھوڑ کے کعبے کو جائے کون؟

<p>دل ان تہوں سے بیٹھ بٹھ جائے لگاؤ کون تم قتل کر کے بھی نہ پشیمان ہوئے مگر وہ خود مکانِ دل میں ہمارا مکین ہے غبت میں آ کے لی ملک الموت نے خبر بیٹھے ہیں جم کے نقشِ قدم کی طرح ہم</p>	<p>سر پر خدائی بھر کی ندامت اٹھا کون محشر میں دیکھیں شرم سے گردن جھکا کون ناحق گھر اپنا چھوڑ کے کعبے کو جائے کون ابنا کیسوں کی لاشیں آنسو بھگا کون کوچے سو آج فخر کے ہمو اٹھا کون</p>
---	---

لیسین نیازی ترک کرواں سے دوستی

ناحق کسی کو جان کا دشمن بنائے کون۔

خیرات کا میں بھی ہوں حقار معین الدین

سینے میں ہر دل مضطرب بار معین الدین	دکھلاؤ کبھی اپنا دربار معین الدین
ہے گرم سخاوت کا دربار معین الدین	خیرات کا میں بھی ہوں حقار معین الدین
ہونکی بدی اپنی سرکار کے قبضے میں	میتاق سوہیا نے فخر معین الدین
گر چرخ چہارم علی بھی اتر آئیں	اچھے نہ تمھارے ہوں بیمار معین الدین

لیس نیازی کو جلوہ تو دکھا دینا
اب قسمتِ خفتہ ہو بیدار معین الدین

کھلی میری مرادوں کی کلی دربار خواجہ میں

شقی جائے تو بن جائے ولی دربار خواجہ میں

برئی قسمت بھی ہوتی ہے بھلی دربار خواجہ میں

ہوا کطف کچھ ایسی چلی دربارِ خواجہ میں
 کھلی میری مرادوں کی کھلی دربارِ خواجہ میں
 گداے بے نوا جو صدقِ دل سے ہو گیا حاضر
 دو عالم کی اُسے دولت ملی دربارِ خواجہ میں
 جمالِ نچستن سب کو نظر آتا ہے بے پردہ
 ہے چسپاں ہر طرف نادِ علی دربارِ خواجہ میں

دکن سے گر طلب فرمائینگے لیلیٰ نیاززی کو
 تو ہو آئینہ دل منجسلی دربارِ خواجہ میں

بکھی سوتی ہوئی قسمت کو جگاتے بھی نہیں

بھوکروہ مجھ پر پردہ لاتے بھی نہیں

اپنا دیدار کسی طرح دکھاتے بھی نہیں

<p>کہ فسانہ دل محزون کا سناتے بھی نہیں سہمِ بلبِ کیطرح شور مچاتے بھی نہیں امتحان میں منتقل کوئی آتے بھی نہیں کبھی سوتی ہوئی قسمت کو جگاتے بھی نہیں خود بھی پڑتے نہیں اور کسے پڑتا بھی نہیں</p>	<p>انکو صدمہ ہو گا اور انہیں بھید بھی ہم کو اکسے باغ میں ہر وہ گلِ خوبیِ بارض سرفروشی کا تو اختیار کو دعویٰ تھا بہت یوں جگانے سے شبِ ہجر کھو گیا حاصل نفرت اس درجہ مضر ہے کہ کون کا حاصل</p>
	<p>اپنی محفل میں اسے جب سے بلانا چھوڑا کوئی بسینِ نیازی کو بلاتے بھی نہیں</p>
	<p>خدا کے دو جہاں ہمیں نہیں ہوں</p>
<p>نشانِ بے نشان ہمیں نہیں ہوں جہاں کچھ وہاں میں نہیں ہوں</p>	<p>وہ زیبِ لامکاں ہمیں نہیں ہوں وہی جانِ جہاں میں نہیں ہوں</p>

<p>کسی کی یہ زبان سے میں نہیں ہوں ترا جلوہ نہاں سے میں نہیں ہوں</p>		<p>لنگنا سخن جو بے خودی میں جگر میں دل میں سینے میں نظریں</p>
	<p>حقیقت کیا کہوں یسینِ نیاز جی فقط وہم و گماں ہے میں نہیں ہوں</p>	
	<p>ذرا اُن سے پوچھو یہ کیا مانگتے ہیں</p>	
<p>فقط گوہرِ مدعا مانگتے ہیں - وہی جامِ ہم ساقیا مانگتے ہیں سیحائے کبوتہ دو مانگتے ہیں یہاں کون آبِ بقا مانگتے ہیں ذرا اُن سے پوچھو یہ کیا مانگتے ہیں</p>		<p>فقیرِ محبت ہیں کیا مانگتے ہیں ملوئی ہے کیفِ حقیقت کی جہیں تمہارے مریضِ محبت ہر جتنے خضر سے کھو طالبِ موت ہیں ہم صدا کے ارشادِ خواجہ ہوا یوں</p>

<p>تھارے ہی ناز وادمانگتے ہیں سنخوڑ بھی عقل رسا مانگتے ہیں ہم ان کے بھی حق میں دعا مانگتے ہیں</p>		<p>سنا ہے خدا سو بھی مجھ کو انِ جنت تری زلف کا وصف لکھو کی خاطر ہمیں دیتے ہیں بد دعا جو ہمیشہ</p>
	<p>نہیں مانگتے کچھ بھی لیسین نیازی مگر فخر کا آسرا مانگتے ہیں</p>	
	<p>یہاں سر بلندوں کے سر گر پڑے ہیں</p>	
<p>اب اشکوں سے دل او جگر گر پڑے ہیں کہ برسات میں دونوں گھر گر پڑے ہیں صدا کوئے قاتل سے یوں آ رہی ہے یہاں سر بلندوں کے سر گر پڑے ہیں</p>		

ہے اب گرم بازارِ ناقہ دردانی
 لگا ہوں سے اہل ہنر گر پڑے ہیں
 مرے باغِ دل میں چلی ایسی آندھی۔
 کہ سارے شجر کے شجر گر پڑے ہیں
 مکاںِ نچتہ ناحق بناتے ہیں منعم
 خبر ہے جو اُونچے تھے گھر گر پڑے ہیں
 ہوا طاقِ کسریِ فافتہ رفتہ
 فریدیوں کے سب بام و در گر پڑے ہیں

سبھل راہِ الفت میں بسینِ نیاز می

یہاں اچھے اچھے بشر گر پڑے ہیں

وہی اچھے ہیں جو دنیا سے گزر جاتے ہیں

خضر کی عمر کو شرمندہ وہ کر جاتے ہیں

بال گیسو مبارک کے بکھر جاتے ہیں

کھیں وعدے وفا دار کر جاتے ہیں

کبھی چھپ کے تہنیں آچہ ہر جاتے ہیں

پیشوائی کیلئے جان و جگر جاتے ہیں

وہی اچھے ہیں جو دنیا سے گزر جاتے ہیں

جیسے جی عشق محمدؐ میں جھرجھرجاتے ہیں

جسکھڑی ہوتی ہو دنیا میں پشیمانی

خشر کے روز نہ بھولنے کے گنہ گاروں کو

نوشہ و خوشبو جو جسم معطر کا پتہ دیتی ہے

جسکھڑی بادِ صبا لاتی ہو طیبہ پیام

زندگی رنج و مصیبت سے الم ہو غم ہے

پھر بسی دستِ مدینہ کی ہو اکیا سر میں

آج سلیم بنیازی یہ کدھر جاتے ہیں

تیرے گلشنِ مدحِ محبت کا شجر ہو کہ نہیں

بیخبر کو مرے رنج کی خبر ہے کہ نہیں
 کہ فقروں پہ عنایت کی نظر ہے کہ نہیں
 تزلزلے میں محبت کا شجر ہے کہ نہیں
 دیکھے سینے میں دل اور جگر ہے کہ نہیں
 بامِ راج مرا رشکِ قمر ہے کہ نہیں

یا آہی مری آہو نہیں اتر ہے کہ نہیں
 آزمائش کے ترے کوچہ میں ہم کر کو سوال
 باغباں آئینے اس شہر پہ ہر گلگشت
 ناتوانی میں اٹھے بارِ الم اب کیونکر
 پردہ ابر میں شرم سے کیوں ماہِ فلک

کیوں نہ بیس نیاز می کا بر حال ہو پھر
 تا قیامت شبِ فرقت کی سحر ہے کہ نہیں

مچھ پر ازل کے دن سہی میں ایمان لایا ہوں

شنائے مصحفِ رخ لکھ کے میں دیوان لایا ہوں
 نہ کیوں ہونا زندر شاہ کو قرآن لایا ہوں۔

غرض ہے حوروِ علماں سے نہ جنت کی تمنا ہے

فرشتوں کو ہے جس سے رشک وہ ارمان لایا ہوں

اگر منظور ہو خوش قسمتی سمجھوں گا میں اپنی۔

تمہاری نذر کو خواجہ گدا میں اپنی جان لایا ہوں

خمیدہ دیکھ کر مجھ کو ملک بھی سہجہ کاتے ہیں

جو رکھ کر رحمتِ عالم کا میں احسان لایا ہوں

مجھے لیسین نیازیؔ کی خوف کیا ہے روزِ محشر کا

حجڈ پر ازل کے دن سے میں ایمان لا ہوں

تجھے خوب ہم ساقیا جانتے ہیں

اسے زاہدِ خشک کیا جانتے ہیں

محبت کا ہم بھی مزا جانتے ہیں

تجھے خوب ہم ساقیا جانتے ہیں
ہیں بیزار جینے سے بیمار تیرے
قدیمی ہوں میں عاشق زار اُن کا
جوا چھم میں بد کو بھی کھتو ہیں اچھا
موجود نہیں کوئی دنیا میں ہم سا

تری مٹر کو آبِ بقا جانتے ہیں
وہ اب زہر کو بھی دوا جانتے ہیں
مگر وہ ابھی تک نیا جانتے ہیں
جو بد میں بھلوں کو برا جانتے ہیں
بتوں کو بھی ہم تو خدا جانتے ہیں

وہ چوہنیکے منزل پہ یسین نیاز می
کہ کھڑی کو جو نہیں جانتے ہیں

فاجائی سر کریں
 ایک اعتبار پیدا کریں
 جو لوگ نے بغیر غلطی کے
 حاصل کر لیں

ٹھمری

بغداد والے بالما	تھامو موری بیاں
------------------	-----------------

بیکس کا اب کوئی نہیں سے کس سے کھوں افسانہ
افسانہ افسانہ افسانہ افسانہ

بیچارن کو چین نہ آوے گزرے تریپت رین
 غوث پیا تو سنتے نہیں ہیں کرے وہ کت تک بین

بغداد والے بالما

دونوں جہاں میں اُن کے کرم سے کیوں نہو بیڑا پار
 لیس نیازی کے ہیں آقا ولیوں کے سردار

بغداد والے بالما



	سن درودِ ہمارا یٰںد الولى خدارا	
نگاہِ لطف کے امیدوار ہم بھی ہیں		تھسار جلوہ رخ پر شمار ہم بھی ہیں
	سن درودِ ہمارا	
سہاگ خاک میں اپنا ملا بیٹھی ہوں کہ دلیں رازِ دل اپنا چھپائے بیٹھی ہوں		برہ کی آگ میں تن بہنِ حلا بیٹھی ہوں میں لب پہ مہرِ سکوت اب لگا بیٹھی ہوں
لکھوں حسینِ نیاز جی کونہ کیوں دیوا		آپ کے بادۂ الفت کا ہر وہ ستانہ
	سن درودِ ہمارا	
	ٹھمری (دہن دہنا سری)	
	نیاز و پیا تجھ سے لگا مورا دیہان	
اب بھی نہیں ہے گرجی باور		من تو کیا ہے تجھ پہ بچساور

	جان کروں قربان نیازِ پیا	
جلوہ ہاض اپنا دکھانا		در پہ دوبارہ مجھ کو بلانا
	بس ہے یہی ارمان نیازِ پیا	
خوب سنوارا خوب نبھایا		بلیس نیازِ می پھلے جب آیا
	خوب کیا احسان نیازِ پیا	
	ٹھمری	
	داستانِ الم کس کو سنواؤں	
فخ کا چھوڑ کر درکھاں جاؤں میرے قتلہ بھی میرے آقا بھی		فخ کا چھوڑ کر کھاں جاؤں مرے مامن بھی مرے ملجا بھی
	داستانِ الم کس کو سنواؤں	

پیر کی شکل میں ہیں جو برآمد	نام نامی ہے انکا نیاز احمد
ان کے پردے میں حق کو میں دکھاؤں	
صبح آنا کبھی یا تو شام آنا	اپنے لیسین نیازی کے کام آنا
خز کو رکھ کے پھر کس کو بلواؤں	
ردیف و	
بزم سے کیوں اٹھا دیا مجھ کو	
جام وحدت پلا دیا مجھ کو	مست و بیخود بنا دیا مجھ کو
آتش عشق دل میں بھڑکا کر۔	ایک دم میں جلا دیا مجھ کو
خضر جس راہ میں پریشاں ہوں	راستہ وہ بتا دیا مجھ کو
لا کے ملک عدم سے ہستی میں	رنج و غم میں پھنسا دیا مجھ کو

ایسی کیا ہو گئی خطا سرزد	بزم سے جو اٹھا دیا مجھ کو
--------------------------	---------------------------

محمیٰ دیں اور نیاز لے لیں	کبریا سے ملا دیا مجھ کو
---------------------------	-------------------------

طبیوں کے کس طرح میری دوا ہو	
-----------------------------	--

شفیع الامم خاتم الانبیا ہو	حبیبِ خدا سرورِ دوسرا ہو
دکھایا بھت بھو بھٹکانو کو رستہ	جنابِ خضر کے بھی تم رہنا ہو
جگہ اپنے دامنِ رحمت میں دنیا	کہ جب سر پہ خوشید روز جزا ہو
نظر تم میں آتی ہے خالقِ کیمیا	حقیقت میں آئینہ حق نما ہو
مریضِ محبت ہوں روزِ ازل سے	طبیوں کے کس طرح میری دوا ہو
نظر خاک آئے مصور کی صورت	نہ جب تک یہ آئینہ دل صفا ہو

ادانتِ لیسِ نیازؔ می سے ہو کیا
کہ جب فرق پر تاجِ صلیٰ علیٰ ہو

بتکہ میں بھی جلوہ گر ہے تو

آنکھ میں صورتِ نظر ہے تو

بتکہ میں بھی جلوہ گر ہے تو

جسمِ منصور میں بھی سر ہے تو

ہاں اسی باغ کا شجر ہے تو

بام پر آج جلوہ گر ہے تو

بیٹھ گھر میں خدا کا گھر ہے تو

ابھی لیسِ نیازؔ بے خبر ہے تو

ہے جدِ صرخ مرا ادھر ہے تو

منحصر ہی نہیں ہے کعبے پر

دار ہے تیرا قامتِ زیبا

جس سے رونق ہے صحنِ گلشن کی

مثلِ بوسی ہوں طالبِ دیدار

سوئے کعبہ کبھی نہ جہاز اہد

پیرو خادم میں بھی ہیں راز و نیاز

یابنی دامن رحمت میں چھپانا مجھکو

یابنی دامن رحمت میں چھپانا مجھکو	ہند سے رُتبہ اقدس میں بلانا مجھکو
غوث کے یا مجھے خواجہ جو الے کر دو	بے ٹھکانا ہوں ملے کوئی ٹھکانا مجھکو
آپ کا خود ہے یہ ارشاد شہنشاہِ امم	حق کو جانا وہی جس شخص نے جانا مجھکو
پھر کبھی دولتِ دارین کی حسرت نہ کرو	وردِ دولت کا جو لجاے ٹھکانا مجھکو
ایسی کیا پر فلک کو ہے عداوت مجھ سے	تیر غم کا جو بنایا ہے نشانہ مجھکو

یہی لیسین نیازی کی تمنا ہے فقط

آکے بیداری میں شکل اپنی دکھانا مجھکو

ہم ہیں تمھارے اور ہمارے تمھیں تو ہو

حضرت نظامِ خلق کے پیارے تمھیں تو ہو گنجِ سر کی آنکھ کے تارے تمھیں تو ہو

<p>خواجہ پایا کے راج و وار تمہیں تو ہو افلاکِ بدعا کے ستار تمہیں تو ہو ہم ہیں تمہارا اور ہمار تمہیں تو ہو</p>		<p>محل ہوا چراغِ ولایت نصیب کو برائے کس طرح نہ مردل کی آرزو الفت میں کب تک خادم و مخدوم کی تمیز</p>
	<p>بیس نیاز جمی کیوں نہ رکھے تم سے ہرزو ناچار بکیوں کے سہارے تمہیں تو ہو</p>	
	<p>بیمار کا غم نر گس بیمار سے کھدو</p>	
<p>خادم کی جو حالت وہ سرکار سے کہد بیمار کا غم نر گس بیمار سے کہد تواریخِ حج کا ط ہے تلوار سے کہد بہل کے مقابل میں گل و حار کہد</p>		<p>دل سینے میں جبین ہے دلدار سے کہد آنکھوں کے تصور میں برا حال میرا کیوں قتل کیا ابرو خمدار سے بوجھو چھو لو نکی محبت میں غلش کیوں ہو پید</p>

ہے فخر سے سیدنی نیازی کی گزارش
سب حال مرا اسمِ مختار سے کھدو

روبر و روضہ اقدس کے چل کر دیکھو

جاوہ سرکار کا دربار میں چل کر دیکھو

شمعِ خمارِ محمدؐ تو جھلک کر دیکھو

رکھتے پانوں ذرا اپنا سنبھل کر دیکھو

روبر و روضہ اقدس کے چل کر دیکھو

اب ذرا نور کے سانچے میں بھی ٹھہل کر دیکھو

نہ کھیں رنگِ سخن اپنا بدل کر دیکھو

تم ذرا جامہٴ مہی کو بدل کر دیکھو

بخدا آج ذرا گھر سے نکل کر دیکھو

کوئی موسیٰ سے یہ کھدو و صفیتِ پروانہ

خضر سے کھدو رے عشق میں ٹھوکر نہ لگے

دلِ مضطر کا تقاضہ کہ بلو میں رسول

تم پر یہ ہو تو ناری ہی رہو تنگ کے تنگ

فیضِ جنِ حضرتِ مہر مہر سے ہو اہلِ حال

نوبِ سیدنی نیازی ہو بھی آواگون

تجھ سے بڑھکر نہیں ہے کوئی خو بُرو

نحیٰ اقربا ہے نزدیک شہرگ سے تو

مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ قَدْ عَرَفَ سَابِقَهُ

اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ

بلبلوں کے چین میں تری جستجو۔

کون سے گل میں تیرا نہیں رنگ و بو

اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ

کیوں میں حورو پری کی کروں آرزو

تجھ سے بڑھکر نہیں ہے کوئی خو بُرو

اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ اَللّٰهُمَّ

لعل و یاقوت میں تو زمرہ میں تو

موتیوں کی ہے تیرے سبب آبر و ...

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

ہے یہ حسرت بھرا ماں بھی آرزو

تجھ سے لیسینِ نیاز می کرے گفتگو

اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

ردیف

جاتا نہیں سر سے مر سودائے مدینہ

آنکھوں کی ہوس ہے کہ نظر آئے مدینہ

ہر دم ہے مرد میں تمنا مدینہ

جاتا نہیں سر سے مر سودائے مدینہ

سر پٹیہ کے روتا ہوں لکھتا ہوں جتوں

<p>چو مونج ارادت سے کفِ پا مدینہ ہر وقت زباں پر مری ہا مدینہ یہ غزل بھیجیں ہیں دارا مدینہ وہ سرِ عرش سے لائے مدینہ</p>	<p>ہو جائینگے سود کے قد بوس ملائک بچیں محمد کی ہونِ وقت میں ہمیشہ ہر فخرِ غلامی کا سلاطینِ جہاں کو کوئی نہیں معراج کے اس راز واقف</p>
<p>ہو حشر میں غل آئے جو لیسنِ نیازی کس دہوم سے آتا ہے یہ تھداے بند</p>	
<p>آپ ہیں آلِ مصطفیٰ خواجہ</p>	
<p>کیا کھول اپنا ماجرا خواجہ آتشِ غم سے جل چکا خواجہ اتو براے مدعا خواجہ</p>	<p>میں تو خادم ہوں آپ کا خواجہ حالِ دل کیا بتاؤں دکانِ نصیب میرے محروم ایک مدت سے</p>

<p>کوئی ٹکڑا نصیب ہو اُس کو تم ہو بہت دالوی عطا رسول میری مشکل نہ کیوں پھر آساں</p>	<p>در پہ حاضر ہے یہ گدا خواجہ درِ مقصود ہو عطا خواجہ آپ ہیں آلِ مصطفیٰ خواجہ</p>
<p>کیوں ہو لیسِ نیازِی کو پھر غم آپ ہی کا ہے آسرا خواجہ</p>	
<p>ردیف (ری)</p>	
<p>ثناے جیبِ خدا کھتے کھتے</p>	
<p>اجل آئے حمدِ خدا کھتے کھتے محمدؐ کی توصیفِ حسنِ ملاحات نہ مانی مری ایک بھی عرض تم نے</p>	<p>جیوں لغتِ حیرالورا کھتے کھتے سخن میں مزا آگیا کھتے کھتے حضورِ ابوبکرؓ تھک گیا کھتے کھتے</p>

جولوں نام احمد تو کلیا چین میں محمد سے کھدو مرا سب فسانہ ڈراتا ہے کیوں مجھ کو دوزخ و عذاب ہو اسے خرو میں نہ وصلِ نبی سے خبر ہی نہ تھی روزِ شناق ہم کو	شگفتہ ہوں صلّ علیٰ کھتے کھتے نہ رکنا کھیں اکھا کھتے کھتے نہ ہرگز مرا سر پھرا کھتے کھتے کلیجہ بھی خوں ہو گیا کھتے کھتے بلا میں بھسینگے بلا کھتے کھتے
ہو اسب میں مقبول بسینِ نیازِ می ثنائے حبیبِ خدا کھتے کھتے	
سیح اگر لوچھو تو عاشق ہیں رسول اللہ کے	
شناقِ دولت نہ ہم طالب ہیں عز و جاہ کے سیح اگر لوچھو تو عاشق ہیں رسول اللہ کے	

ایسا بے پروا قناعت سے تو کر لے اپنا دل

ہاتھ پھیلا نا پڑے ہرگز نہ در پر شاہ کے

سامنے روضے کے گردوں ہی نہیں ہو سزنگوں

عرش بھی ہے پست رہتے سے تری درگاہ کے

مثلِ قاروں سر پہ لیجا بیگا سب کیا باز مد کر

صورتِ حاتم لٹا دے نام پر اللہ کے

دیکھ غافل آیتِ اِنَّا لِلّٰہِ رَاجِعُونَ

ایک دن جانا ہے سب کو سامنے اللہ کے

دید کے قابل ہو اے لیس نیازی چرخ پر

یہ چمک تارو کنی اور جلو کھ مہر و ماہ کے

مرہی جا خدا کرے کوئی

لاکھ وعدے کیا کرے کوئی	تب یقیں ہو وفا کرے کوئی
مہرباں بھی لکھوتی چڑتے ہیں	انکواب کیا لکھا کرے کوئی
بے خبر ہائے تیری بے خبری	مر نہ جائے تو کیا کرے کوئی
گالیاں اور زبانِ دشمن سے	ہائے کب تک سنا کرے کوئی
چشمِ مجنوں نہ تو کیا حاصل	رشتا لیلیٰ ہوا کرے کوئی

غم میں لیسیں نیازِ مری اُس بت کے
مرہی جائے خدا کرے کوئی ۔

مصطفیٰ جانے یا خدا جانے

کیا مقدر میں ہو خدا جانے
پیش کیا آئے کوئی کیا جانے

<p>ان جھیموں کے کیا غرض مجھ کو لوگ جس کو فنا سمجھتے ہیں دوستی کس طرح نبھے اس سے زندگی ہو و بالِ جاں جس کو</p>		<p>درو دل میرا دل رہا جانے اہلِ دل سب سے بقا جانے عذر عاشق کو جو خطا جانے کیوں نہ وہ زہر کو دوا جانے</p>
	<p>حالِ حسینِ نیاز جی مضطر کا مصطفیٰ جانے یا خدا جانے</p>	
	<p>عالم میں وہ اب ایسے ہیں کیا دہوم مچی ہے</p>	
<p>تشریفِ نبیؐ لائے ہیں کیا دہوم مچی ہے محبوبِ خدا آئے ہیں کیا دہوم مچی ہے میتاق سے جو پردہ وحدت میں نہاں تھے</p>		

باہر وہ بخل آئے ہیں کیا دہوم مچی ہے

امت کو بھی یہ مسئلہ علی وقتِ ولادت

اللہ سے بخشائے ہیں کیا دہوم مچی ہے

ایسے وہ جس جنگی کینزک ہے زلیخا

یوسف بھی تو شرمائے ہیں کیا دہوم مچی ہے

دیتے تھے رسولانِ سلف جنگی بشارت

عالم میں وہ اب آئے ہیں کیا دہوم مچی ہے

آیا ہے احدا و طرہ کے اب میم کا پردہ

پوشاک بدلوا کے ہیں کیا دہوم مچی ہے

جبریلِ امیں دیکھیے سرِ حسینِ نیاز جی

گردوں سے اُتر آئے ہیں کیا دہوم مچی ہے

تو غیرتِ یوسف ہی میں ہوں ترا شیدائی

تو غیرتِ یوسف ہے میں ہوں ترا شیدائی

ماندِ زلیخا کے پھر کیوں ہنورِ سودائی

کیا حسنِ محمدؐ میں جلوہ تھا خدائی کا

سب دیکھنے والے تھے دیوانہ و شیدائی

وہ غیرتِ لیلیٰ ہے محل میں نہاں جب سے

مجنوں کی طرح ہوں میں وحشی و سودائی

ہے عرضِ مری یارب مدفن ہو مدینے میں

خوش بخت ہے وہ جس کی طیبہ میں قضا آئی

بسینِ نیا زنی ہاں ایک احمد و حید ہیں

واماد کے داماد اور بھائی کے ہیں یہ بھائی

صدف میں ہر نہاں گوہر ار نادان پر دیسی

عبت پھرتا ہے کیوں در درارے نادان پر دیسی

ملے کیا غمیر کے در پرارے نادان پر دیسی

زباں پر ذکرِ باری دل میں الفت ہو محسم کی

یہ تیرے حق میں ہو بہتر ارے نادان پر دیسی

نہ جا کعبہ نہ جا مندر وہ تیرے دل کے اندر

صدف میں ہے نہاں گوہر ارے نادان پر دیسی

سب اپنی عرض کر حالت کہ برائے ترا مقصد

درِ مولا پہ رکھ کر سہارا سے نادان پر دیسی

جو ہو تاج و نیاز و فخر سے ملنا تجھے لیلین

دکن سے اب اٹھا بستر از نادان پر دیسی

نبی کا حیدر و شبیر و شبر کا وسیلہ ہے

سرِ محشر شفیعِ روزِ محشر کا وسیلہ ہے

گنہگارِ امت کو پیہر کا وسیلہ ہے

بجھا دوں گا یقیں نارِ جہنم دوہی چھٹیوں میں

ہمیشہ مجھ کو میرے دیدہ تر کا وسیلہ ہے

زمانہ لا کھ ہو مجھ سے مخالف میں نہ گھراؤں

محمد مصطفیٰ کی ذاتِ اطہر کا وسیلہ ہے

پڑھے جب قصہ قاروں تو عبرت بھی کرے محال

وہ پتیاں گئے جن کو دولت و زر کا وسیلہ ہے

ستائینگے ملک جدم تو سران کا قلم کردوں

فدا بروئے احمدؑ پر ہوں خنجر کا وسیلہ ہے

مرا خالق وہی ہے جس نے پتھر کو کیا پیدا

پڑیں پتھر سمجھ پر جن کو پتھر کا وسیلہ ہے

مجھے لیسٰنی نیازِ می غم نہیں ہرگز دِ عالم میں

نبیؐ کا جید رشتہ و شہر کا وسیلہ ہے

حضرت مکہؑ تھے عرشِ معلٰی کے سامنے

یوسف کا حُسنِ یوں رخِ زیبا کے سامنے

قطرہ ہو جسطرح کوئی دریا کے سامنے

ہو گی فیکاز سے دل بیمار کو شفا

لے جاؤ اس مریض کو عیسیٰ کے سامنے

پتر مردہ پھول ہیں گلِ خسار دیکھ کر

شمشاد سرنگوں قدِ بالا کے سامنے

غیروں سے کچھ غرض ہی نہیں مجھ کو آغداک

کھدو لگا حالِ دل مرے مولا کے سامنے

یلس و نیازچی بخشش امت کے واسطے
حضرت کھڑے تھے عرشِ معلیٰ کے سامنے

اٹھانے کو صمدِ جگر چاہئے

نگاہ کرم کچھ ادھر چاہیئے
 عدم کی ہے منزل بخت ہی کٹھن
 محبت میں النماں دلا دے بنے
 ہے کافی وہ ابرو مگر قتل کو
 اگر عاشقی کا ہے دعویٰ تجھے
 مرے دل کو دیکھا تو کھنے لگے
 نظر دغ آتا ہے دل پر مرک
 جو بازار میں آئیں گلزار سے

کہ طیبہ میں رہنے کو گھر چاہیئے
 کہ ہمراہ زادِ سفر چاہیئے
 اٹھانیکو صدے جگر چاہیئے
 نہ خنجر نہ تیغ و تہ چاہیئے
 مگر آہ میں بھی اثر چاہیئے
 کہ رہنے کو ایسا ہی گھر چاہیئے
 کہ اس نخل میں بیٹھ کر چاہیئے
 گلوں کے بھی دامن میں زرب چاہیئے

بریلی میں لیس لینکے نیاز
 دکن سے اب عزمِ سفر چاہیئے

دل زار کی ہے تجھ کو قسم مجھو اپنے دل سے بھلا نہ دے

یکھ لیا طمہ نظر رہے کہ نظر سے چھو گرا نہ دے

دل زار کی ہے تجھ کو قسم مجھے اپنے دل سے بھلا نہ دے

بھی ڈر ہے کوچہ یار میں کہ رقیب آتے ہیں رات دن

ہوں مثالِ نقشِ قدم مجھے کھیں چال چل کے مٹانہ دے

میں سناہوں قصہ کلیم کا کہ نہاں ہے نور میں مار بھی

ترے برقِ حسن سے خوف ہے کھیں دلینہ بجلی گرا نہ دے

مراد دل تو چھلنی ہے تیرے کھیں قتل کر دینہ تیغ سے

ہے بڑی نظر تری فتنہ گر کھیں ابروؤں کو سکھانہ دے

جو خدا بتوں پہ ہے برہمن تو دلائے سحرِ شمشیر کو

ہے نثارِ ستین نیاز پر اسے عشقِ غیرِ خدا نہ دے

خدا نے چمکایا محمدؐ کو خلق میں آفتابِ کر کے

خدا نے چمکایا محمدؐ کو خلق میں آفتابِ کر کے

پکارا شمش الضحیٰ کو اپنے جیب کا خوشِ خطاب کر کے

سزا جو ملتی نہیں گنہ کی یہ سب تصدقِ ہرِ مصطفیٰ کا

کیا تباہ اگلی امتوں کو خدا نے اپنا عتاب کر کے

تھی ایک ایک ہر نبیؐ میں خوبی حضورؐ میں جملہ خوبیاں تھیں

نکالا سب انبیاء سے حق نے رسولؐ کو انتخاب کر کے

بجز تمھارے تھی کس میں قدرت جو دیکھو بے پردہ حق کی صورت

کلیم کو اسلئے دکھایا وہ اپنا جلوہ حجابِ کر کے

وہ نور آنکھوں میں اپنی بسینِ نیازِ می نورِ خدا سے آیا
کہ چاندنی میں فلک کے تارے ابھی دکھا دو جا کر کے

پھر ٹوٹ گئی توبہ توبہ گناہوں کی

پھر ٹوٹ گئی توبہ توبہ گناہوں کی
سینو میں لگی برجی ان ترچھی لگا ہوئی
افلاک پہ چھپ چکی دہونی مری آہوں کی
حاجتیں اب یوں لازم کو گواہوں کی

آئی ہے بہارا آدھو ابرسیا ہوئی
کیا حال لکھوں اپنا ظالمِ دہمِ نظارہ
گھر کے ملک بوجہ تارہ یہ گھر کس کا
خود آنکھ یہ کھلتی ہوں نے چرایا ہو

بسینِ نیازِ می کی اُس بزم میں عظمت ہے
ہیبت سے جہاں گردن خم رہتی ہر شاہوں کی

فائز

الہی بارگاہِ مصطفیٰ میں فاتحہ پھونپنے

بصدق و نیاز آلِ عباس میں فاتحہ پھونپنے

طریقہ جعفریہ میں آلِ سردارِ دو عالم کے

مراتب سے ہر اک اہلِ رضا میں فاتحہ پھونپنے

کلیمِ ائمہ نظامِ الدین و فخر الدین مولانا

نیاز و تلج و محی با صفا میں فاتحہ پھونپنے

دعا ہے یوں رہے آباد یہ منہ قیامت تک

بصدق دل جنابِ کبریا میں فاتحہ پھونپنے

گلِ امید سے دامنِ بھریس نیازنی کا

جو آقا کے ریاضِ مدعا میں فاتحہ پھونپنے

اگر آرزو ہے تو بھ آرزو ہے

مردیدہ دل کی کیا جستجو ہے	تصور میں شکلِ نبیؐ روبرو ہے
سوائے کوئی نہیں غیر ہرگز	کہ دونوں جہانیں فقط تو ہی تو ہے
اگر دیکھ لے چاند تو داغ کھائے	حس یوں مراد لیراہِ رو ہے
میں کس طرح دو تیری صورتِ نسبت	نہ عالم میں ایسا کوئی خبرو ہے
ریاضِ ازل میں جو صدمہ ملا تھا	کہ بچھو لوں میں ابتکِ پسینہ کی بو ہے
شبِ روزِ آنسو کی یوں اپنہ نہ کو	ہمیشہ یہ عاشقِ ترا با وضو ہے

نبیؐ کا ہر دیدارِ یس نیازی
اگر آرزو ہے تو بھ آرزو ہے

مستزاد
سر

صابرلی سیاں توری زلفوں کی بلایاں - لے لوں تو مزا ہے
 سجدہ بھی کروں شوق سے چوموں تو رپیٹیاں - الفت میں روا ہے
 امداد کا ہر وقت مدد کچھ خدا را - ہے کام تمھارا
 ڈوبے نہ نکھیں پار لگا دو موری نیٹیاں - طوفان بسپا ہے
 مضطربوں پر نیاں نہوں بہت ملکِ کن میں - ہوں رنج و محن میں
 سرکار کے دربار میں پھونچا مجھے گیتاں - احسان بڑا ہے

ناوید کی امتیہ کسی روز برائے - صابر نظر آئے
 یا اپنے میں سببِ نیاز می سولیاں - یوں حق سے دُعا ہے

یہ سچ ہے کہ اپنے سے جدا کوئی نہیں ہے

دلیں قہرِ نوزِ خدا کوئی نہیں ہے | اس گھر میں محمد کے سوا کوئی نہیں ہے

<p>گلزار میں بادِ صبا کوئی نہیں ہے اوجانِ جہاں تیرا سوا کوئی نہیں ہے بیمارِ محبت کی دوا کوئی نہیں ہے بھیج کہ اپنے سے جدا کوئی نہیں ہے</p>		<p>آئی ہو بہار اور میں کیوں سیر کو جاؤ دینِ دلِ ایماں بھی لیا جان بھی گلی بالیرِ پیچ مری آ کے بھٹکتے ہیں مسحا نادانو کو بے فہمی کے باعث ہو دھوکا</p>
	<p>دنیا میں اور عقیقہ میں بھی حسینِ نیاز جی آقا مرا حضرت کے سوا کوئی نہیں ہے</p>	
	<p>اکیس مجھے خاکِ کفِ پائے غوث ہے</p>	
<p>مدت سے میرے دل میں تمنائے غوث ہے اور سر میں اک زمانے سو سودائے غوث ہے رخسارِ پاک کا جو تصور ہے رات دن</p>		

اٹھوں پھر نظر میں تماشا کے غوث ہے

منعم نہیں ہر دل میں زروسیم کی ہوس

اکیر مجھ کو خاکِ کھن پائے غوث ہے

بعد اوا یک روز دکھا دے مجھے صبا

جاری مری زباں پہ فقط ہائے غوث ہے

سچ ہے کہ دو جہاں میں وسیلہ نجات کا

حبِ رسول اور تولاے غوث ہے

روشن نہ کیوں ارض و سما ان کے نور سے

خس و قمر میں نقشِ کھن پائے غوث ہے

مطلب نہیں ہے اسکو حیدانِ دہر سے

گیسائی فیاضی دیکھئے تیدِ اغوث ہے

کھدو نگا حالِ دل اُسی دلبر کے سامنے

رکھدو نگا سر آستانہ سرور کے سامنے

آئے پیامِ موتِ پمیر کے سامنے

یہ راز کی ہے بات نہ ظاہر ہو غیور پر

کھدو نگا حالِ دل اُسی دلبر کے سامنے

ہجرت میں کر کے جاؤ نگا طیبہ میں جس گھڑی

ٹھہریں گے زائر آ کے مرے گھر کے سامنے

آئی قضا جو زلفِ نبی کے فراق میں

واللہ لیلِ پڑھ رہے ہیں ملکِ سر کے سامنے

آقا مجھے پلانگے ہاتھوں سے بھر کے جام
 ٹھونکا جب میں چشمہ کوثر کے سامنے
 ڈرے کھینچ یہ دل مضطر اچھل پڑے
 لازم ادب ہے روضہ اطہر کے سامنے

لیس نیاز می صلّ علی کا ہوشور و غل
 جسدن پڑھون گا لغت پیمر کے سامنے

باغِ طیبہ سے مجھے بوئے محمد آئی

ملکِ حکمِ تقی دولتِ سرد آئی
 سزا اللہ کا گھر میں مر سندا آئی
 میں پڑھون بختِ نِ پاک پہ کیونکر نہ درود

باغِ طیبہ سے مجھے بوئے محمد آئی

آج آئی ہے بریلی سے بہارِ فخری

لیکے اب بادِ صبا غیبِ مقصد آئی

وہ کرم ہے تکررِ بارِ کرم میں بھی عزیز

نیک سب ہو گئی مخلوق اگر بد آئی

صدقہٴ لیسینِ نیازِ مئی ہے یہ آقا کا تمام

کب دعا بابِ اجابت سے بھلا رو آئی

یہ وہ گلشن ہے جس کا باغیاں اللہ ہی اللہ ہے

مکان سے دیکھیے تالا مکان اللہ ہی اللہ ہے

یہاں اللہ ہی اللہ ہے وہاں اللہ ہی اللہ ہے

دو عالم میں نظر اس کے سوا آتا نہیں کوئی

زمیں سے ماعروجِ آسماں اللہ ہی اللہ ہے

برائے حج بیت اللہ میں جاؤں کس طرح واعظ

میان کعبہ دل میہاں اللہ ہی اللہ ہے

بچا یا ناری و وزخ سے گنہ گارانِ امت کو

نبیؐ ہم پر نبیؐ پر مہرباں اللہ ہی اللہ ہے

محمدؐ ہیں شجرِ حیدر و ثمرِ حسنینؑ گل بوٹے

یہ وہ گلشن ہے جس کا باغبان اللہ ہی اللہ ہے

مکانِ دل میں پوچھا کون ہے آخر مکمل ہمیں

صدِ اسطرخ سے آئی بھال اللہ ہی اللہ ہے

اٹھا پردہ دوتی کا دیکھ لے لیسین نیازی اب
رسول اللہ کی صورت میں یہاں اللہ ہی اللہ ہے

خدا کی محبت بڑی چیز ہے

سمجھ لو بھید دولت بڑی چیز ہے

کہ اسکی حفاظت بڑی چیز ہے

یہ بیدار قیمت بڑی چیز ہے

جو مل جائے فرصت بڑی چیز ہے

تمھاری عنایت بڑی چیز ہے

یہ گنجِ قناعت بڑی چیز ہے

یہ صاحبِ لامنت بڑی چیز ہے

خدا کی محبت بڑی چیز ہے

قیامت میں کام آئے قلبِ سلیم

دکھادیں وہ جلوہ در خواب میں

کیا وعدہ صل تو آپ نے

زمانہ ہوشیمن تو پروا نہیں

تمنا نہ کر مال و زر کی کبھی

نھو صل اسکا تو شکوہ نہیں

بنا جا کے حاجی تو کیا فائدہ	نبیؐ کی زیارت بڑی چیز ہے
	مخالف بھی کیسے کھتے ہیں فیاضی جماعت بڑی چیز ہے
	بھت پتہ آئے آخر دل لگا کے
کھاں جاتے ہو ہم سہ دل لگا کے نہ تھا معلوم کہ تم بے وفا ہو ہے دم آخر ترے بیمارِ غم کا جو سر جائے تو اٹھے تیرا عاشق	کہ صبر چھپتے ہو تم آنکھیں لڑا کے بھت پتہ آئے آخر دل لگا کے کوئی کھدو میحال سے بھجا کے پڑا ہر در سے سر لگا کے
	یہ ہے لیسِ نیازِ نبیؐ کی تمنا ہمیشہ رکھ اسے اپنا بسا کے چمچہ

ایک ہی چال میں پوری مئی بانی ہو جائے

اپنی بیسیں پہ اگر بند نوازی ہو جاے	سرفراز آج دو عالم میں نیا زنی ہو جاے
بخدا با حقیقت پہ پھونچنا ہر محال	جتنا کہ انسان کوئی کمال نہ مجازی ہو جاے
عینِ بچ میں آ کر جو وہ شاطر میرا	ایک ہی چال میں پوری مئی بانی ہو جاے
جس کا سرفخر کے قدموں پہ طاعت جھکے	زائد و وہ ہو جاوے غمازی ہو جاے
لا کر پھیل بھول ترا عشق تو ہو مخرب	دل کا ہر دماغ نہ کیوں نقش طرانی ہو جاے

شورِ یلینِ نیا زنی کی اگر لغت کا ہو

جو ہے باشندہ دکن کا وہ حجازی ہو جاے

محتاج کو کیا کیا نہیں ملتا ترے دربار سے

بلجاکو کچھ صد مجھے آقا ترے دربار سے
آقا ترے دربار سے مولانا ترے دربار سے

<p>مقصود کا موتی ملا شاہا تر دربار سے یوں کامیابی ہو گئی و اتا ترے دربار سے محتاج کو کیا کیا نہیں ملتا ترے دربار سے</p>		<p>برا گئی جب آرزو افزوں کیوں ہو آبرو ذرہ فقیر بے نوا خوشید عالم ہو گیا جو صدق دل آگیا مقصد اپنا پا گیا</p>
	<p>محروم جائے کس طرح سلیم نیاز می دیکھے اب تک کوئی خالی نہیں ملتا ترے دربار سے</p>	
	<p>چلتے تمھارے فقر بے شک کام کر گئے</p>	
<p>رختِ حیا کو مری آخر کب تر گئے ہم اس خج کے سنتی ہی موت مر گئے آنکھوں سے آج حشرِ یوسف اتر گئے اچھی طرح قریب ترکان بھر گئے</p>		<p>چلتے تمھارے فقر بے شک کام کر گئے گھر اپنا آتے وہ اعدا گھر گئے دیکھا جمالِ یار زینچہ خواب میں سنا سنس ہو ہمارا عرضِ مدعا</p>

تیرے مریدِ عشق کی حالت ہے یوں بُری	جسمِ نظر پڑی ملک الموت ڈر گئے
میں نیازمی کو ہے دمِ نزعِ انتظار	تشریف لاؤ عمر کے بدن گزر گئے
سب دنگ ہو سنکر تقریرِ محمدؐ کی	
ہر پیشِ نظر ہر دم تصویرِ محمدؐ کی	ہر مرگ ریشہ پر تحریرِ محمدؐ کی
زندانِ کلکنے کی خواہش کبھی کرتے	یوسف کو اگر ملی از بخیرِ محمدؐ کی
بند و بختی زبانِ قاصدِ مردم بند و فشتور کا	توقیرِ الہی ہو توقیرِ محمدؐ کی
بے جبر و تم نے سرِ انیا جھکا ڈالا	جب حقِ مہا چکی شمشیرِ محمدؐ کی
ہم امتِ احمدؐ ہر جنّت میں کیوں جانیں	قبضہ میں ہا ہو جاگیرِ محمدؐ کی
کرتے تھے عرب ہر مہماں اپنی فصاحت	سب دنگ ہو سنکر تقریرِ محمدؐ کی

یٰسینِ نیازِ می تو دیکھِ گاہِ قیامت میں
دنیا میں نظر آئے تصورِ محمد کی

صورت ہے ہمارِ غوث کی یوں نورانی

دکھلاؤ جھلکِ اغوثِ طبِ صدانی
حاصل ہو تھمارِ در کی فقط دربارانی
یہی لہجی تو ہو مجنونِ کُطرحِ دیوانی
صورتِ ہر ہمارِ غوث کی یوں نورانی

نادید کو ہے آئینہ صفت حیرانی
نثار ہی سمجھو مطلبِ امیری کی غرض
سُن لنگی میری حشوت کا اگر افسانہ
سو جان ہوں حورانِ جناب بھی رہاں

یٰسینِ نیازِ می او صفتِ آقا کی
عالم میں نہیں سے غوث کا کوئی ثنائی

تو اپنی عنایت سے کھوٹے کو کھرا کر دے

<p>برباد میں آیا ہوں آباد مجھ کو دے تسلیم سے کون سے مطلب ہی نہیں مجھ کو ناقصر نہیں ہوتا، کمال کے مقابل میں منصوب بنا آخر سردار پیہر سے</p>		<p>خالی مری جہول بلڈا سے بھر دے ہو دل ترا جس ایسا مجھے ساغر دے تو اپنی عنایت کھوٹے کو کھرا کر دے سرد جو محبت میں میدان ہی کر دے</p>
	<p>بیلین نیازی میں وہ خوش محبت ہے دریا کو بھی چاہے تو کوزے میں ابھی بھر دے</p>	
	<p>سجدہ کعبہ بھی کرے ایسے نمازی کیلئے</p>	
<p>نہ حقیقی کیلئے ہونہ مجازی کیلئے سبقت اپنے کی عشق میں طرح عزیز خوب انجام دیا تم نے نفی بنو عزیز</p>		<p>دولت میں ہے بیلین نیازی کیلئے کہ مقابل کوئی آیا نہیں بازی کیلئے جو کمی جنگ محبت میں تھی عازی کیلئے</p>

سجدہ کعبہ بھی کرے اسے نمازی کیلئے	خدمتِ پیر میں جسکا خمیدہ ہو مدام
	کر دیا دولتِ دارین سچے نے ممتاز
	ہر طرحِ نیازِ لیسِ نیازِ می کیلئے
<p>اہی خیر کرنا اب ہمارے داماں کی</p> <p>کو میں بھی گرا بہہ برکی میرِ زندانی</p> <p>کہ یہ تصویرِ اس بق شے کے رو بخدا کی</p> <p>سک جاناں میں تلخ تیرہ تعلیمِ دریا کی</p> <p>نظارتی ہو کیفیتِ مجھے تختِ سلیمان کی</p> <p>یہ تعمیر ہے دیکھو خوابِ پریشانی</p>	<p>بھٹ جالہش دلِ وحشی کو ہوسیرِ بیابانی</p> <p>غروبِ سب ایسی ہوئی گت ماہِ خانگی</p> <p>چمک آسمان کہ رہی اسطرحِ بجلی</p> <p>مرہی شکل کو بھی دیکھو وہ دور پڑتا ہے</p> <p>جوہ رشکِ پری لٹکا جو اپنی جوہ لسمیں</p> <p>خیالِ حلقہ گیسو میں دم گھٹ جا اکن</p>

<p>یہ عالم بخود ہی کا تیرے دیوانہ رہتا ہے نہ ٹھہر گی یہ لاش ہرگز کنجِ مرقدیں</p>	<p>خبر صحیح وطن کی ہر نہ کچھ شامِ غیرِ بانی میں خاکِ ہر جنکاتِ ہلکو کوئے جانا کنی</p>
<p>بھڑک اٹھیں ابھی قصرِ فلک میں آگ کے شعلے اگر لپٹیں نیازی ہو رسائی آہِ سوزا کنی</p>	<p>جو چاہے خریدینگے بازارِ ہمارا ہے</p>
<p>جو شافعِ محشر ہو سرواہِ ہمارا ہے طالبِ دعا کا ہوں اس نیک مسیحا جو حقِ عبادتِ پورا تھا ہرگز ہے جس شفاعت بھی موجود رحمت بھی اب اچھی گذرتی لپٹیں نیازی کی</p>	<p>والی وہ ہمارا مختار ہمارا ہے ارشادِ ہوس اتنا بیما ہمارا ہے اس واسطے یہ دعویٰ بیکار ہمارا ہے جو چاہے خریدینگے بازارِ ہمارا ہے ہم غم کے ہیں اور غم بھی غمِ ہمارا ہے</p>

ترانامِ غفار ستر ہے

بھت گرم رحمت کا بازار ہے

سفرِ راہِ طیبہ کا دشوار ہے

اوپر فلک بھی لگوں سا ہے

لہ ایسا مجھے شوق دیدار ہے

زمانہ نظریں دہواں ہمار ہے

ترانامِ غفارِ ستار ہے

گنہ سے مجھ کو کیا سروکار ہے

محمدؐ مجھ کو حکمِ چٹک نہ دیں

وہ ہے رتبہ گنبدِ مصطفیٰ

خون بند آنکھیں سرِ مرگ بھی

بھت دوہیں مجھ سے بدرالدجی

مجھے بخش میری خطا کو چھپا

ہے یسینِ نیازی کو اب خوف کیا

کہ حامیِ نبیِ حقِ مددگار ہے

اب کوئی نہیں ہے ترے سوا یا خواجہ معین الدین چشتی

گردابِ بلا سے مجھ کو بچا یا خواجہ معین الدین چشتی

کر میری مدد از بہرِ خدا یا خواجہ معین الدین چشتی

کر بہرِ کی امداد و مرہ و ز بہرِ حسنِ خواجہ بُصری

رکھ خستہ میں اپنی زیرِ او یا خواجہ معین الدین چشتی

قطب الدین مودِ چشتی اور حاجی شریفِ زندانی

عُتْمَانِ ہارونی کا صدقہ یا خواجہ معین الدین چشتی

پردیس میں سب شستے ٹوٹے او خوشن آقارب بھی چھوٹے

اب کوئی نہیں ہے ترے سوا یا خواجہ معین الدین چشتی

اجمیر کی گردِ خاک کو بھی اللہ نے وہ رتبہ بخشا

ہے چشمِ ملائک کا سرمہ یا خواجہ معین الدین چشتی

غش کھا کے گرے جس سے موسیٰ یوں میں تے ہوشاق ترا

دکھلا دے مجھے بھی وہ جلوہ یا خواجہ معین الدین چشتی

بندے کو غرض اغیار سے کیا ملتا نہیں اس سرکارِ شکیا

میں خادم تو میرا آقا یا خواجہ معین الدین چشتی

منظور ہوا سکی عرض ذرا یسین نیاز مئی کو ہو عطا

عثمان ہارون کا صدقہ یا خواجہ معین الدین چشتی

ہم کو چہ دلدار میں اب جا کے رہینگے

جو دل پہ گزرتی ہو کسی سونہ کھینگے

اغیار کے کھنوسے کریں ظلم و تم آپ

دیکھینگے اسو زہم میں جب غیر کے ہمراہ

ہو دوسرا دنیا میں بیابانِ کالوفاں

ارشاد ہوا آقا کا تو پابند رہینگے

ہم عاشق صادق ہر قی خاموش رہینگے

غم کھائینگے اور خونِ جگر پیکے رہینگے

آنسو اگر آنکھوں سے مری نہ پونہی بھینگے

ہم کوچہ و دلا میں اب جگر ہنگے		دشمن ہوا گر لاکھ بھگدو تو عرض کیا
	یہ حسینِ نیاز مئی تو نہ کر چاک گریباں سب لوگ تجھ کو دیکھ کے دیوانہ کھینکے	
	امت کے ہاتھ میں ہو نشانِ محمدی	
امت کے ہاتھ میں ہو نشانِ محمدی مخبر میں جب کھلیگی دوکانِ محمدی ہے لامکاں بڑھکے مکانِ محمدی اس کی زبان ہے زبانِ محمدی کچھ طرح وسیع ہو خانِ محمدی پیش نظر نہ کیوں ہو مکانِ محمدی		بالا ہر اک طرح سے ہو نشانِ محمدی آئیں سل بھی حسنِ شفاعت خریدنے قدونہ مصطفیٰ کے ہر خود و عرشِ گھوں قرآن میں جو ہو وہ حدیثِ رسولیں گوشہ ہو ایک کھڑو ہر کن مکانِ جسے توسین خاص ابرو حضرت کی ہر صفت

یہیں نیازِ جی جو ہے وہ خادمِ نیاز
ہوتا ہے جس کے گھر میں بیانِ محمدی

خمس

برکاتِ معجزِ نظامِ حضرت مولانا شاہ نیاز احمد صاحبِ قلمِ مبارک نے نیازِ جی سے العزیز

بھت ہی ستایا پھر آیا مجھے۔
عنایت سے اک دن بلایا مجھے
وٹن سے بھی آخر چھڑایا مجھے
منہ اپنا جو تو نے دکھایا مجھے

وہیں پھر جو ڈھونڈنا پیا مجھے

ترا ہی تصور ہے آٹھوں پھر
بجرتِ آب کون ہے جلوہ گر
مرے ساتھ تو ہے میں جاو جھر
بسامیری آنکھوں میں تو اس قدر

کہ تجھ بن نظر کچھ نہ آیا مجھے

بیا کیا کرو غمِ شانِ عشق	فروزِ عشق سو بھی ایوانِ عشق
نہ کیوں جان و دل ہوں قربانِ عشق	کھانتک کھوں لطفِ احسانِ عشق
کہ جوں جوں کھٹائیں بڑھایا مجھے	
یہ پہلے نہ تھا مجھ کو حسنِ عروج	حُجّی سے ملا مجھ کو حسنِ عروج
کچھ ایسا ہوا مجھ کو حسنِ عروج	یہاں تک دیا مجھ کو حسنِ عروج
کہ بندے سے مولا بنایا مجھے	
نہیں اب مجھ کو ایک پل بھی قرار	کیا طائرِ دل کا آخرِ شکار
پڑتیا ہوں کھتا ہوں بار بار	میں قربان ہوں تیری نظر و نکی یار
ملا تے ہی آنکھیں گسایا مجھے	
ازل میں تھو اک بادشاہ و غلام	کسی کو کسی سے نہ تھا کوئی کام

گدزتی تھی آرام ہی میں مدام	کھاں میں کھاں یہ خودی کا مقام
----------------------------	-------------------------------

وہاں سے یہاں تو ہی لایا مجھے	
------------------------------	--

ہے لیسین فیاضی یہ سب فضلِ ب	ملا صدقہ فخر سے فخر اب
کروں التجا کیوں یوں روز و شب	فیاض اب بھی ہر دعا و طلب

رکھ اپنا بندہ خدایا مجھے	
--------------------------	--

ٹھہری	
-------	--

دہو بی دہوے من کا چولہ
 دہو بی دہوے
 بغض و حسد اور کبریا کے دہوے سارے کھوے
 دہو بی دہوے
 صدق و صفا کا صابن ہو اور سوز دل کی کھاری
 مہوئی لائے جوش کو نارِ طور کی بھی چنگاری
 دہو بی دہوے

لے تالابِ رحمت تو نطفِ کرم کا پانی
دھو کر اپنے ہاتھوں سے کرچا در کو نورانی
دھوبی دھوے

ظاہر و باطن عیب و ہنر کے دھوے کپڑے اکثر
چھائے لاکھ لکھ میں گونکے گھاٹ کے سارے پتھر
دھوبی دھوے

دھو کو تے خوب ہی شیم اون وٹل کھادی
بیل جو نفس سرکش کا ہے لاد اوس پر لادی
دھوبی دھوے

جب صاحب دیکھے توحیا سے رخ نہو میرا بھیکا
ڈال مرے کپڑو نہ نہ ہرگز بختِ سیہ کا ٹیکا
دھوبی دھوے

آگے پھر لستیا زمی کوئی نہیں ہے جھگڑا
رنگ جمیکا اچھا۔ جتنا کپڑا ہوگا ستھرا
دھوبی دھوے

ٹھمری

سب راز فرید گھنے والے | دریاے تقاس بھنے والے
اودلی نگر کے رہنے والے

آیا ہوں نظام نام سنکر	دے اپنے چمن سے پھول چنکر
او دلی نگر کے رہنے والے	
ناکام کو بامراد کر دے	بھولی گل آرزو سے بھر دے
او دلی نگر کے رہنے والے	
لیسِ جو نیاز کا ہے خادم	ہرگز نہ ہو خادموں میں نادم
او دلی نگر کے رہنے والے	
ٹھمری	
اکل اب لیجو لگا دینو تجھے	بعدت بلایا نئی نے تجھے
ہیں زیارت کے از برقرینے تجھے	
جاں کر وہ ساتی کو شرکا سودا کی محو	کھ رہا، اس طرح سے چرخِ مینائی محو
شربتِ وصلِ دوں گانہ پینے تجھے	

کھ رہی چل ملا دو ہوتی تھی جی ہوس

آیا آخر کسی کو میری حالت پر ترس

ہاے پوچھا نہ اب تک کسی نے تجھے

تو نے ایدل اسکی پابندی کی انوسے

کی بغفلت میں ساری زندگی فوسے

یاد ہے کیا کھا تھا کسی نے تجھے

حسرت لیس نیاز می دلیں اُھر گئی

وقتِ آخر آرزویوں تے جا تے گئی

خوب دہو کا دیا زندگی نے تجھے

ٹھمری

پیارے بنی تو رے دیکھن کو بھ موراجیا لپاوت ہے

دن رین یونہی ترساوت ہے پکے میں کبھ نہیں آوت ہے

اے پیارے بنی تو رے دیکھن کو بھ موراجیا لپاوت ہے

بن دیکھے دینے کا گلشن مجھے چین کبھی نہیں آوت ہے

اب من میں سکت ہی باقی نہیں کس طرح سے اٹھ کر جاوت ہے

اے پیارے بنی تو رے دیکھن کو یہ موراجیا لپچاوت ہے

اب گنگا جمن پور بھے اور آنکھیں بھر بھر آوت ہے

منجدھار میں آکر ناو پر می کوئی واکی کھبر نہیں لاوت ہے

اے پیارے بنی ۛ ۛ ۛ ۛ

اتریگانہ یہ سودا سر سے جب دل ہی لگا ہو دلبر سے

لیلیٰ کی محبت کیوں چھوڑے مجنوں کو اگر سچاوت ہے

اے پیارے بنی ۛ ۛ ۛ ۛ

لیسنِ نیاز می دیکھ ذرا دریا قطرے میں آوت ہے

دو جگ میں خود جو سمانہ سکے موئے نین میں وہ سماوت ہے

اے پیارو نبیؐ ۛ ۛ ۛ ۛ

تم بن کون لاج رکھے ہمارے

تم بن کون لاج رکھے ہماری دو جگ میں ہے اس تمہاری

تم بن کون لاج رکھے ہماری

راہ کٹھن ہر اس پنگھٹ کی سب سے پہلے گھریا بھاری
تن من دھن سب پیہ وارو پایا کی باتیں پیاری پیاری

تم بن کون لاج رکھے ہماری

یا دیو پیامیں بولے پیہ پایا کوئل کی بھی کوک ہے نیاری

تم بن کون لاج رکھے ہماری

باوصبا سے پوچھو بگین من	پھرتی ہے کیوں ماری ماری
تم بن کون لاج رکھے ہماری	
اسکو خریدے نیا زنجیر وا	من کا ہے لیسین بیوپاری
تم بن کون لاج رکھے ہماری	
اپنے وعدے سے ہرگز نہ ٹل جاؤنگی	
جوشِ وحشت میں جہنم نکلناؤنگی	دشتِ طیبہ میں جا کر سنبھل جاؤنگی
یونہی بھڑکا کرے آتشِ غم اگر	یونہی پھٹتے رہیں گے بھول اور جگر
رفتہ رفتہ میں اک روز جل جاؤنگی	
رخ سے پردہ اٹھائیے جب مصطفیٰؐ	اور دکھائیے مجھ کو جمالِ خدا
نورِ وحدت کے سانچے میں ڈھلچلاؤنگی	

لٹ ہی جاؤنگی اور مٹ ہی جاؤنگی میں	جو کھلی ہو وہ کر کے دکھاؤنگی میں
اپنے وعدے سے ہرگز نہ بجاؤنگی	
کوئی لیتن نیاززی بیگھے	ریخِ فرقت بھلا کوئی تک سہے
بن کے جوگن میں گھر سے نکلاؤنگی	
لاج رکھو موری احمد پیارے	
در پہ بھکارن مانگنے آئی -	آس نہ یہاں تک کھینچے لائی -
لاج رکھو موری احمد پیارے	
اب تو گھر گھر شادی چچی ہے	تو رے کرم کی دھوم مچی ہے
لاج رکھو موری احمد پیارے	
دانا آکر لینی کھسرایا	بھر دو جلدی موری گھکرایا
لاج رکھو موری	

دکھیا کو واں بھول نہ جانا		جب محشر میں ہو گا آسنا
	لاج رکھو موری	
سین بنیائی کی یہ کھانی		سن لو اسکی بھی زبانی
	لاج رکھو موری	
	ٹھمری	
<p>مچی پیا کی ملک دکن میں کوئی کھبر نہیں لاوت ہے ہاے یونہی تریاوت ہے نخنے میاں کو یاد کرت ہی نہیں مری بھراوت ہے ہاے یونہی تریاوت ہے نخنہ نخنہ بوندیں پرت ہیں نخنے میاں رلو اوت ہے ہاے یونہی تریاوت ہے</p>		

	جوگ میں تیر جوگن بنکریں بن ابودھنڈت ہے			
		ہائے یونہی		
	جلکر غم میں جل جل دھنڈمی مٹی ہاتھ نہ آوت ہے			
		ہائے یونہی		
	گئی عمر یا ساری اکارت محی پیا کو پکارت ہے			
		ہائے یونہی		
	یسیں نیازی جوگ میں تورے ابوجوگی کھا دے			
		ہائے یونہی تریاوت ہے		
		ٹھمری		
	توری بانکی نین سے نین لاگی			

شعر	
خواجہ کی لگا ہوں نغمستانہ بنا ڈالا	مستانہ بنا ڈالا دیوانہ بنا ڈالا
توری بانگی نین سے نین لاگی	
تریت تریت چین نہ آوے	خواجہ کی کوئی کبھر نہ لاوے
توری بانگی نین سے نین لاگی	
جس کا شکوہ گھڑی گھڑی ہے	ایسے پیاسے نین لڑی ہے
توری بانگی نین سے نین لاگی	
جلوے کو میں تیرے بھالوں	آنکھوں کے پردے میں چھپاؤں
توری بانگی نین سے نین لاگی	
تیری آنکھوں کا متوالا	بسیم عاجز نیاز والا
توری بانگی نین سے نین لاگی	

خوابہ سے آج ملنے اجمیر جا رہی ہے

جنگل میں کوئی جو گن ساون سنارہی ہے

کالی گٹھا بھی رو کر آنسو بھا رہی ہے

تو کس کے رنج و غم کا صدمہ اٹھا رہی ہے

کیون کیسی ہی حالت ابتر بنا رہی ہے

اکٹھو نہیں لسن رہی دلیں ساری ہے

پردیس میں جو آکر دکھڑا سنارہی ہے

بدلی غم و اہم کی جو تھپیہ چھا رہی ہے

ہے بکسی میں اتنا کوئی نہ کھنوا والا

بچھڑی ہوئی کس کے کچھ اپنا حال کھدا

اتنا مجھ بتا دے تصویر آج کس کی

کس نے تجھے تنایا یوں لیس چھڑایا

تو کس کی مبتلا رہی بہرِ خدا بتا دے

لسیں نیازی اب تو پہچان رہی کئے ہیں

خوابہ سے آج ملنے اجمیر جا رہی ہے

سبز گنبد کے یکیں تیری جہاں میں دہوم ہے

ساعتِ میثاق سے کون و مکاں میں دہوم ہے

جکے قدموں سے ریاضِ غدیں آئی بھار

طائرِ سر در کچے بھی یوں آرشیاں میں دہوم ہے

شعر

برسی میری قسمت نہ کیوں ہو بھلی

مرا و رو ہے یا علی یا علی

طلب اپنی خدمت میں کچے کبھی

بخت ہی پریشاں ہونیں یا نبی

ابتدا ہے ذاتِ باری کی نہ کوئی انتہا

کیا تماشا ہے کہ اب وہم و گماں میں دہوم ہے

شگفتہ امیدوں کی ہوگی کلی
کہ جب وردِ بیا علی یا علی

ہجر نے یسینِ نیازمی زروایا کر دیا۔

جس میں یسینِ غم کی کشتِ زعفران میں دھوم ہے

بغداد کے وہ داتا کچھ راہِ خدا دیدے

بغداد کے وہ داتا کچھ راہِ خدا دیدے

صدقہٴ درِ دولت کا کچھ راہِ خدا دیدے

سائل تو کوئی آکر محسوس نہیں جاتا

ہے نام ترا آقا کچھ راہِ خدا دیدے

یہ حکم ہے قرآن میں سائل کو نہ دے بھڑکی

دُپرِ یہ فقیر آیا کچھ راہِ خدا دیدے

میں صحنِ گلستاں کا تجھ سے تو نہیں طالب

گل ہو یا کوئی غنچہ کچھ راہِ خدا دیدے

بے بینِ نیازمئی بھی آیا ترے کوچے میں

خالی نہ اُسے پلٹا کچھ راہِ خدا دیدے

نخوا چھپکے بھی یہ چاند جُدا تاروں سے

بعدِ رحلت بھی رہے ملکہِ نبی یاروں سے

نخوا چھپکے بھی یہ چاند جُدا تاروں سے

نظرِ آتا ہے مدینے میں خدا کا جلوہ

نورِ چمن چمن کے برستا ہے جو دیواروں سے

باغِ عالم کی دوزنگی میں سبرِ کربل
 رکھ محبت کبھی پھولوں سے کبھی خاروں سے
 زہد و نکو ہے اگر اپنی اطاعت پہ گھنٹہ
 تری رحمت کو محبت ہے گنہگاروں سے
 لے خیرِ خدا آ کے مسیحا جلدی
 موت بھی آج خفا ہے ترے بیماروں سے
 قیس و فریاد سے بالکل ہے جدا عشق اپنا
 دشت سے ہم کو غرض ہے تو کہاروں سے

نہیں حسینِ نیاززی کو غرضِ شہرت سے

اشہاروں سے اُسے کام نہ اخباروں سے

مرباعی

اگر ذاتِ احدی بیدار نہ ہوئی
خدا کی غلامی ہو پیرا نہ ہوئی
اگر دیکھی نہ ہوئی
تو یہ صفت پیرا نہ ہوئی

دیگر

میں نے کھانا کھا کر فضا غدا
تھوڑے اٹھا ورنہ بوجھ پر
مقام کی جیت تھوڑا سا
پھر دیکھو اس کی حالت

رباعی

خال نہ بین جان و کلام بدیہ کی زینت ہے
کچھ اور کلام نصیر گنبد خضر اکبر کی ہے
کجا کی طرف نہ تھو نہ کروں اور عبادت
جنت نہ اجازت ہے اور قیدی کی ہے

قطعہ

جانی کو ہمارا سلام پہنچا دو
رازِ محرم کی بات پہنچا دو
ہم تجھے کو توڑ کا جام پہنچا دو
ہم تجھے کو توڑ کا جام پہنچا دو

قطرہ

مور تار بک چھوٹا چھوٹا
 مور تار بک چھوٹا چھوٹا
 مور تار بک چھوٹا چھوٹا
 مور تار بک چھوٹا چھوٹا

ٹھمری

خواجه کا دریا پوری	کون اب کعبہ جا پوری
دشن خواجه کا ہو جسے	دو جگ کو وہ پا پوری
مانت ناہی من میرا	لاکھ اُسے سمجھا پوری
مورت رب کی یو نظر	جسے دشن دکھلا پوری
دیکھو من کج درپن میں	کون نظر اب آ پوری

چھڑاکیلا جاپوری		خوش وقارب آخر کار
	لیسین نیازمی تیرا سخن حور و پری سب گاپوری	
	ہیں لیسین نیازمی کو بخت نائے والے	
بڑی شان سے حشر میں آئی والے وہ ایوب بڑھ کے غم کھائی والے		شہد و نہیں سروا رکھائی والے وہ نکتے شہادت کے بتلانی والے
	شکایت نہ لب پر کبھی لانی والے	
ہے شاہوں کی بھی آرزوے غلامی کیا قتل سب خاندانِ گرامی		نواسے محمد کے شبیر نامی ستم گارتھو کیسے کوئی و شامی
	تھے اقرار کر کے مکر جانی والے	

<p>وہ ہیں لاکھ دوشِ ختم رسالت کہ ہے فرقِ والا پہ تاجِ امامت جو ہٹ کر کے ناما سے روزِ قیامت کرینگے اس امت کی آخرِ شفاعت</p>		
	<p>ہیں سیدنی نیازی کو بخشنا نہ والے</p>	
	<p>جھلک کوئی پردے دکھلا یوری</p>	
<p>گلِ مدعا پاکے اترایوری وہ مقصد مراد اپنی سب پایوری تو مشتاق کے دلوں بھٹکایوری کہ تجھ بن نظر کچھ نہیں آ یوری ذرا نسبتِ وصل پلویوری جھلک کوئی پردے دکھلا یوری</p>		<p>جو گلشن سے خواجہ کے منگوا یوری نیا زآپ کی جس نے منوا یوری جو کا ندھ ہے یہ گیسو وہ لٹکایوری سایا ہر آنکھوں میں کچھ اس طرح نہیں جامِ کوثر سے مطلب مجھے نہ کیوں آئیں نیازی کو غش</p>

انشاد کا یہ خمہ مقبول عام ہوئے تمبر کا اپنے دیوان میں درج کیا گیا۔

تَضَائِبُ تَرْخِلَاتٍ عَالِيَةِ جَبَلِ پَرِسُ وَالْأَشْشَانُ نَوَابِ مَجَابِ
اَعْظَمُ كَأَنَّ لِيْهِمْ اَلْمُتَخَصِّنُ اَلْعَظَمُ سِوَاكَ اَعْرَافُ صَفِيَّةٍ تَزِيحُ

مشگیں کو ادیں مری زلفِ دوں سے پھلے
قید زنداں میں کیا جرم و خطا سے پھلے
کیونکہ آئی یہ اجلِ حکمِ خدا سے پھلے
ماہی ڈالا مجھے ناز و ادا سے پھلے
جان دینا ہی پڑا مجھ کو قضا سے پھلے
ہے نیا رنگِ عنادل کو مر رہے نئی
وقت سے پھلے عیاں حقیقتِ نئی
ابر آفر کی گُلستاں پہ عنایت ہے نئی
آمدِ فصلِ بہاری کی کرامت ہے نئی
گل کھلے جاتے ہیں گلشنِ میں سے پھلے
وقت آتا ہے تو ٹالے کھیں لٹا ہے بھلا
کام یوں ہو ہی گیا اپنا دوا سے پھلے
کار کر ہونے علاج اور نہ موثر ہو دوا
جوشِ دشت نے دکھایا ہوا اثر بھی اپنا
شگے قفسِ سیاہاں ہو اکھر بھی اپنا
کیوں نہ برسے لہو دیدہ تر بھی اپنا
ہو گیا عشق میں اب خونِ جگر بھی اپنا
اندنوں پوچھتے ہیں مری تا اکثر
رنگِ طرفہ ہو اپنا یہ خدا سے پھلے
کس محلے میں ہو گھر ہوتی ہو کس طرح بسر

عرس میں بھی اب نہیں آتا ہے نظر اختفا محبت میں قصد حق تجھ پر
اثر آہ نمایاں ہے دعا سے پھلے

آفتِ ہر دو جہاں وہ بتِ عربہ ساز مار ڈالا مجھے انداز سے عمر کی دراز
ناز میں ظلم ہے اور ظلم میں پوشیدہ ہے ناز ہاں اس شوخ جفا جو کہ ستم کا انداز
اس نے دی مجھ کو سزا بھی تو خطا سے پھلے

ایک ہی حمد خدا نعتِ شہنشاہِ احم بے وضو بھول کے گھر میں نہ اٹھا اپنا قلم
بارگِ اللہ مرے آقا نے کیا خوبِ قلم زمرم و کوثر و تسنیم سے تو اراِ اعظم
دہر لے منہ اپنا ذرا حمد و ثنا سے پھلے

قَطْعاً مَرْوِیاً صَارِقاً

ایک شب بھڑمن سے فرمائے لگے

اب تو وہ ملیںڈ کھلانے لگے

گھر تک تاک کے قدم آنے لگے

اس کرم سے ہم تو شرمانے لگے

آ کے رویا میں نیازِ بے نیاز

رکھتے لیس نیازی کا خیال

عرض کی ہم مہجرت ہی خوش نصیب

کی جویوں زحمت گوارا آپ نے

شمع کے ہیں ساتھ پروانے لگے
 چھوڑ کر دامن کو چھپانے لگے
 خانہ لیس کو ہم جانے لگے
 واہ کیا جوہر نظر آنے لگے۔

کب جدا خادم ہری پزیر سے
 واکمیت کھل گئی اتنے میں آنکھ
 حب ارشاد مبارک صبح و شام
 دیکھے اب رنگ اصلاح سخن

قطع تاریخ تراویدہ خامہ گہر بار عجا رگارا تادی حضرت ہر مرزا

بقدر ظرف بخواران الفت بول لیا کر
 کھلا ہے آج منجانبہ تحقیق اور مجازی کا
 اگر تاریخ دیواں کی ہے نیچو فکر سے
 رقم کردے مرصع سخن لیسین نیازی کا
 ۱۲

